THÉÂTRE DU BRUIT

ARPENTAGE THÉÂTRAL



UN OUTIL INNOVANT D'ÉDUCATION POPULAIRE

DÉCOUVRIR ET S'APPROPRIER UN TEXTE ENSEMBLE

QU'EST-CE QUE L'ARPENTAGE ?

THÉÂTRE DU BRUIT

Né dans les cercles ouvriers
à la fin du XIXe siècle, réhabilité dans le cadre de l'éducation populaire avant de se frayer un chemin dans les milieux autogérés, l'arpentage permet de parcourir à grands pas des ouvrages que l'on craint d'aborder seul.

Un arpentage, c'est donc un moment de partage convivial, pour créer du savoir collectif.
Nous déchirons un texte pour se le répartir, nous en lisons chacun-e une partie, puis nous mettons en commun ce que l'on en a compris, pour partager ensemble nos visions respectives.

Autres sens du terme, définitions Larousse :
1. Évaluation de la superficie des terres.
2. Technique de la mesure des éléments géométriques des parcelles de terrain.

ET L'ARPENTAGE THÉÂTRAL ?

L'invitation de l'arpentage est souvent, outre de contribuer à une compréhension collective d'un savoir lu, de permettre aux participant-es de partager leur ressenti subjectif. Mais lors des nombreux arpentages auxquels nous avons participé, cela est souvent resté au stade du vœu pieu. A cela s'ajoute que les participant-es vivent parfois leur restitution comme une pression, selon si les autres excellent dans l'exercice, dans leur aisance à l'oral ou dans la pratique de la lecture.

Dans cette approche inédite (pour le moment, nous n'avons pas trouvé de précédent pour l'arpentage théâtral), nous pensons que l'outil du théâtre permet un pas de côté, et rend la compréhension, ainsi que les restitutions, plus ludiques, collaboratives, complètes et subjectives. Il s'agit donc de s'appuyer sur la méthode initiale de l'arpentage, mais de prendre le temps d'en faire des restitutions sous formes de scénettes.


Bienvenue à toute l'équipe pour phosphorer
LES LIEUX
DONNÉES SUR LES RÉSIDENT-ES
COOPERER ?
POSCA
FICHE DE LECTURE
CONTEXTE
RÉSUMÉ
LANGAGE
THÈME
FICHE DE LECTURE
CONTEXTE
RÉSUMÉ
LANGAGE
THÈME

COMMENT ÇA S'ORGANISE

THÉÂTRE DU BRUIT

INFORMATIONS PRATIQUES

Format : 3h dont rendu, ou 6h dont rendu (présent-e sur place 1h avant)

Rendus : durée variable selon nombre de participant-es (compter 4min/groupe de 3 personnes). Rendus possibles devant un public ou entre les participant-es.

Participant-es : 6 personnes min, 30 personnes max

Intervenant-e : une personne, assistée lors de l'arpentage par 1 ou 2 personnes de la structure accueillante

Âge : tout âge à partir du moment où les participant-es savent lire

Le livre : nous avons constitué une bibliographie sur une multitude de sujets, mais nous pouvons co-construire en amont le choix du livre avec les structures accueillantes, et/ou les participant-es.

CONTACTS

Informations pratiques et devis sur demande :
Jonathan Lobos - 06 85 39 72 24 (privilégier sms)
contact.theatredubruit@gmail.com

LE DÉROULÉ

CHAPITRE 1 LA LECTURE

CHAPITRE 2 LE SCÉNARIO

CHAPITRE 3 LA SCÈNE

NOS INSPIRATIONS

ARPENTAGE

EDUCATION POPULAIRE

ART CITOYEN

LES MOTS CLÉS

ENTRAIDE

PARTAGE

COLLECTIF

AUDACE


NOS INSPIRATIONS :
DÉROULÉ
L'ÉCREVISSE
LE PERROQUET
BLAIREAU
LA LARVE
CHIEN
LE CHAT
fnac

QU'EST-CE QUE L'ÉDUCATION POPULAIRE ?

THÉÂTRE DU BRUIT

"L'ÉDUCATION POPULAIRE, CE N'EST PAS ÉDUQUER LE PEUPLE, MAIS SE DONNER LES MOYENS DE COMPRENDRE LE MONDE POUR POUVOIR LE TRANSFORMER."
PAULO FREIRE

Il n'existe pas de définition instituée de ce qu'est l'éducation populaire, et c'est sans doute très bien comme cela.
L'éducation populaire, c'est avant tout l'ambition de groupes de **ne pas séparer l'action et l'analyse**,
de ne pas séparer celleux qui font, celleux qui réfléchissent, et celleux qui décident.

L'ÉDUCATION POPULAIRE, CE N'EST PAS ÉDUQUER LE PEUPLE, MAIS SE DONNER LES MOYENS DE COMPRENDRE LE MONDE POUR POUVOIR LE TRANSFORMER.

L'éducation populaire, ce n'est pas vulgariser des savoirs, mais **favoriser l'émancipation** de groupes sociaux qui subissent des mécanismes d'oppression (économique, raciste, genrée, etc.).

On s'attache alors à **produire nos propres savoirs**, pour développer notre **compréhension du monde,** et notre capacité à **avoir prise sur le monde** : dépasser notre auto-censure, développer notre pouvoir d'agir, notre audace, oser, et pour cela, apprendre en faisant, expérimenter, nous autoriser à tenter, et donc parfois à échouer.

L'action et la lutte ont en elles-mêmes une valeur pédagogique : **agir et avoir une réflexivité sur son action**. C'est cela, l'éducation populaire.

On n'émancipe pas autrui : la posture d'éducation populaire est d'**accompagner la production d'une pensée critique**, en partant de là où en sont les gens, et non pas de là où on voudrait qu'ils en arrivent.

Source : www.education-populaire.fr

**LES ACCOMPAGNATEUR-ICES D'ÉDUCATION POPULAIRE N'ASSÈNENT PAS DES VÉRITÉS :
ELLES INVITENT AU QUESTIONNEMENT,
EN SE RACCROCHANT AU RÉEL ET AU VÉCU DES GENS.**

QUI EST LE THÉÂTRE DU BRUIT ?

THÉÂTRE DU BRUIT

COMPAGNIE LYONNAISE QUI SE SPÉCIALISE DEPUIS 2016 DANS DES CRÉATIONS QUE NOUS APPELONS ANTHROPO-SCÉNIQUES.

Alliant sensible et factuel, nous questionnons par nos créations artistiques, mais aussi via nos festivals d'éducation populaire et nos nombreuses actions culturelles, le rapport complexe et souvent conflictuel entre l'humanité et la terre, pour créer de nouveaux récits, lucides et unis face aux grands défis du XXIe siècle.

SENSIBLE - SPECTACLES

EXTINCTION(S) - à venir
Une traque de trois femmes dans la forêt, où s'entremêlent dangers du présent, pas de côté, et quête d'émerveillement.

FAUST SUPERNOVA (mars 2024)
Entre solo théâtral et conférence, une introduction stellaire et fascinante à l'Anthropocène.

SPECTACLES PASSÉS

NAURU/NORILSK (2023-2026)
Le pays qui s'est mangé lui-même / la ville sur les ossements - spectacle sur l'extractivisme

PLANÈTE PLASTIQUE (2016-2026)
Spectacle familial, drôle et poétique, sur les méfaits du plastique et le 7e continent.

LÀ LE FEU (2019-2022)
Théâtre musical sur nos états d'urgence éco-anxieux.

LA LÉGENDE DU COLIBRI (2019-2022)
Conte musical écologique pour écoles de musiques.

FACTUEL - FESTIVALS & ACTIONS CULTURELLES

TIERS-LIEU DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE
A partir de 2027, le Théâtre du Bruit devient co-programmateur dans l'ancien bâtiment Neyret (Lyon 1), dans des thématiques choisies au gré des saisons naturelles.

LES SUV (Saisons Utopiques des Vivant-es), en partenariat avec la Maison de l'écologie et l'Université Populaire de Lyon.
Rencontre dans une même soirée d'une proposition artistique avec une conférence sur un thème commun, dans une même soirée, autour d'écologie intersectionnelle - 16 SUV déjà programmés.

ET D'AUTRES FESTIVALS PROGRAMMÉS DEPUIS 2019
80 évènements passés

NOS ACTIONS CULTURELLES
Avec notre expertise, nous invitons à créer une petite forme théâtrale, sur une multitude de termes écologiques. Comment exprimer la crise écologique par l'émotion ? Comment créer autrement la mobilisation? Nous contribuons ainsi à faire des participant-es de nouveaux/elles ambassadeurices.

CE QUE NOUS FAISONS : Classe Culturelle Numérique Zéro Déchet, avec Erasme et le Grand Lyon (2020-2025) / Le Procès d'Octoplastique / Les Métamorphoses / Les Paradoxes de l'action / Présent pour le futur / Histoire Parallèle / OVNI / l'Arpentage Théâtral / Workshops...


ARPENTAGE THÉÂTRAL
THÉÂTRE
DU BRUIT