

PLANÈTE PLASTIQUE

Spectacle familial, drôle et poétique,
sur les méfaits du plastique et le 7e continent



**THÉÂTRE
DU BRUIT**

SOMMAIRE

03 INFOS PRATIQUES

04 PARTENAIRES

05 SYNOPSIS & NOTE D'INTENTION

06 LA FORME

07 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

10 PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

11 DATES DE REPRÉSENTATIONS

13 ATELIERS

SUR LA COMPAGNIE

Créations Anthro-po-scéniques

N°Siret 798 612 271 00014 / N° APE 9001Z /
Licence n°2-1119699 et n°3-1119700

COORDONNÉES

contact.theatredubruit@gmail.com

Siège social de la compagnie

 21 rue Xavier Privas, 69008 Lyon



NOS RÉSEAUX SOCIAUX

 Instagram : @letheatredubruit

 Facebook : Page Théâtre du Bruit

 Youtube : Theatre du Bruit

SITE INTERNET

<https://theatredubruit.fr>



SUR LE SPECTACLE

Spectacle familial, drôle et poétique, sur les méfaits du plastique et le 7e continent.

Genre artistique : Théâtre tout terrain (salle et plein air)

Durée du spectacle : 1h15

Public concerné : Tout public (à partir de 6 ans)
Scolaires à partir du CM1

Teaser 2018

https://www.youtube.com/watch?v=FTJIntb7_Fc

SYNOPSIS

Avez-vous déjà entendu parler du 7e continent ? **Planète Plastique**, c'est l'histoire d'une matière entièrement synthétique créée par l'homme, et de son tentaculaire essor sur l'ensemble de la planète. Passé, présent, et futur, se mélangent pour nous dresser, joyeusement, le triste état de nos océans et de nos modes de vie contemporains. Suivez les mésaventures de Théo, employé dans Octoplastique, l'usine mondiale du plastique. Naviguez avec le marin et la scientifique prenant le grand large pour tenter de constater les dégâts. Découvrez enfin ce que la vie pourrait devenir, dans un 7e continent post-apocalyptique et féérique. Un monde où une enfant-sauvage ne connaîtrait que le plastique pour redécouvrir son humanité.





NOTE D'INTENTION

Le plastique est la seule matière qui ait un nom définissant une qualité, en l'occurrence sa capacité à prendre toutes les formes... Et il y arrive avec brio, puisqu'il remplace peu à peu toutes les matières naturelles. Entièrement créé par l'homme, le plastique renvoie à tous ses débordements actuels, jusqu'au jour où, peut-être, l'homme sera lui-même remplacé. **Planète Plastique** est un réel défi sur tous les plans. Garder une cohérence éthique et artistique, raconter de belles histoires tout en affirmant leur engagement. Se méfier du didactisme tout en lui gardant une place. Surtout interroger les spectateurs, comme le plastique continue de nous interroger. Nous n'avons pas de réponse, mais en parler, avec poésie, est le premier pas pour dégager de la clarté. **Planète Plastique**, c'est un trop-plein de tout. L'accumulation tentaculaire du plastique dans notre monde en surrégime, nous pousse à une accumulation sur le plateau. Ne nous conduit-elle pas à l'accumulation d'idées, ou d'images ? Parler de cette matière, c'est faire écho à une multitude de maux sociaux, autrement qu'écologique. Bien qu'il y ait une urgence dans notre propos: l'information à propos du 7e continent et de la nocivité du plastique ne circulait qu'à demi-mot lors de la création du spectacle en 2016, et reste timide aujourd'hui. Alors que l'ampleur du désastre est frappante. Cela contribue à un malaise social, économique et bien sûr écologique dans le monde. Un projet militant, mais surtout pas moralisateur. Il s'agit de répandre l'information, de le faire avec beaucoup d'humour, de poésie et de complicité.

L'ambiance du spectacle se veut assez burlesque, tout en gardant une ligne poétique et engagée. Tout ce qui composera le spectacle, décors, accessoires, costumes etc... est intégralement réalisé en plastique récupéré ou écoresponsable.

La scénographie se compose d'abord d'une immense bâche bleue, étendue océanique qui, en fond de scène, devient une vague menaçant le public de le submerger. Dessus, un Kraken dont la tête s'élève à 3,5 mètres de hauteur, et des tentacules répartis sur le plateau. Hybride entre des objets récupérés (aux couleurs vives) et une tête constituée d'une toile en sacs plastiques essentiellement transparente (permettant de simples et nombreux effets de lumières), cet être tend à prendre vie, et à se répandre dans nos eaux et nos quotidiens. Ce Kraken incarne le 7e continent.

Ce spectacle est adaptable aux espaces plein air comme aux salles de spectacles.

Trois configurations de lumières sont possibles :

- * Plein air en journée, zéro éclairage.
- * Condition idéale : plein air en nuit tombante, avec des effets minimums et efficaces.
- * Enfin, une configuration de représentation en salle.

Une ambiance sonore est entièrement réalisée pour le spectacle.

Pour le détail, cf **la fiche technique** du spectacle (configuration salle et plein air dans le même document). Les dimensions sont de 8m50 d'ouverture, 6m de profondeur et 4,5 mètres de hauteur sous plafond.



MARIE BERGER

COMÉDIENNE



Marie commence sa formation en suivant les cours du soir de La Scène sur Saône en 2002, puis ceux d'Arts en Scène. Elle intègre le conservatoire de Villeurbanne en 2007, dont elle sort diplômée en 2013. Elle a mis en scène deux opéras à l'ENM de Villeurbanne : **Moscou, quartier des cerises** (2014) et **Les mamelles de Tirésias** (2017/18). Elle co-met en scène et joue dans **Le Mariage forcé** et **Sganarelle ou le Cocu imaginaire** de Molière pour la Cie **La Nuée** (2013-17). Elle travaille avec la Cie Essentiel Éphémère : **Maintenant que tu passes ton temps à me regarder** (2013), **Battue avec des lumières et des chiens** (2017-18), **Sous le Tarmac, correspondances d'aéroport** (depuis 2018). Elle a écrit et joue dans **Suzanne & Simone** (depuis 2019). Elle travaille également avec **Le 8ème Sens : Asméraldia** (depuis 2018) et **Bouche Cousue** (dep. 2019), et avec **Les Schyzoz'**, cie de théâtre improvisé.

THÉO PERRACHE

COMÉDIEN



Théo se forme en tant que comédien au conservatoire de théâtre de Saint Étienne. Il travaille en parallèle en service civique dans la compagnie Le Souffleur de Verre, en tant que comédien et assistant sur Des hommes qui tombent de Marion Aubert. En 2019, il est reçu au GEIQ théâtre compagnonnage de Lyon et travaille avec Locus Solus (Ouverture pour inventaire) ; le Bottom Théâtre - Marie Pierre Bésanger (Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau) ; la compagnie L'Artifice - Christian Duchange (Comme si nous... de Simon Grangeat) ; Les Trois Huit - Sylvie Mongin Algan (Straight de Guillaume Poix), la Compagnie Cassandre - Sébastien Valignat (Grand' Reporterre) et le Collectif Bis (Cyrano Bis).

FLORENCE GINER

COMÉDIENNE

Durant de son parcours transfrontalier entre Québec et Lyon, Florence Giner explore la pluridisciplinarité et la porosité des arts: -théâtre, danse libre, photographie et musique-.

Aspirant à un travail collectif et intensif, elle clôt son cursus en intégrant une formation de « comédien en compagnie »: la compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence. Elle y découvre avec passion les créations collectives. Elle poursuit alors ce travail collégial en co-crétant la compagnie **La Ruche**. Depuis 2010, la compagnie explore le théâtre in situ et aime flirter avec le théâtre immersif. Sa démarche artistique est très influencée par son travail en expression corporelle et place le comédien au centre du plateau. En parallèle, elle collabore avec d'autres compagnies de théâtre, de marionnettes, d'art de rue et d'échasses : le **Collectif Nose** autour du personnage d'Ophélie, la compagnie **Royal de Luxe** dans une création de théâtre d'ombres, l'association de marionnettistes pour l'audiovisuel **Filmigood**, et la compagnie **Mademoiselle Paillette** pour des spectacles éphémères et féériques sur échasses.



ARLO DOUKHAN

COMÉDIEN

Comédien depuis 2004, il participe à plusieurs créations théâtrales et intègre l'école d'arts dramatiques du Théâtre de l'Iris et de l'École Nationale de Musique de 2010 à 2013. Parallèlement, il crée sa compagnie professionnelle d'improvisation théâtrale en 2008 dans laquelle en tant que comédien et formateur, il intervient en écoles, MJC, entreprises et dans divers institutions. Actuellement comédien dans plusieurs compagnies Lyonnaises, il aborde aussi bien les répertoires classiques et contemporains, que les spectacles jeune public et depuis 2015 il tourne dans plusieurs courts métrages de jeunes réalisateurs.



JONATHAN LOBOS

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Ex-libraire qui se forme à l'école au Théâtre des Variétés (Paris) avec Jean-Philippe Daguerre, puis l'école Premier Acte (Villeurbanne) dirigée par Sarkis Tcheumlekdjian. Il lance le Théâtre du Bruit en 2013. Il écrit et met en scène **Je Suis** (2014) puis **Nous Sommes** (2015) diptyque inspiré des comics; **Planète Plastique** (2016) spectacle familial, drôle et poétique, sur les méfaits du plastique et le 7e continent. **Là Le Feu** (2019), que dois-je faire, que puis-je faire, théâtre musical de nos états d'urgence. Il est Librettiste de **La Légende du Colibri** (2019), conte musical écologique sur le faire-ensemble, pour écoles de musique. **Nauru/Norilsk**, îles de Non-Retour (2021) Extraire les sols, Exploiter les êtres - théâtre musical en cours de création. De 2013 à 2018, il gère la communication et la programmation (collective) du **Carré 3o** (Lyon 1). Il organise et programme trois **Cycles Effondrés**, conférences et événements sur l'effondrement ressenti. Il est mandaté par la Métropole de Lyon et Erasme pour animer une **Classe Culturelle Numérique** en 2020-2021.

MARION GERVAIS

SCÉNOGRAPHE

Scénographe et touche-à-tout, elle travaille principalement pour le théâtre, la danse et l'opéra avec des metteurs en scène, chorégraphes, plasticiens, marionnettistes et musiciens. Au théâtre elle a notamment collaboré avec Matthias Langhoff sur **Œdipe-Tyran** d'après Sophocle et H. Müller, Frédéric Constant sur **Andromaque** de Racine, Nathacha Picard sur **Une plaisante histoire** de Tchekhov, **La Bonne-Âme de Sétchouan** de Brecht, **Motus Minus et Silence**, **Opéra-Trottoir** de Prévert, Bruno Thircuir sur **Nous sommes tous de K** d'après Kafka et Christophe Rosso sur **Pinocchio**. Elle est également accessoiriste, facteur de masques et marionnettes, scénographe d'expositions, assistante d'autres scénographes, réalise des films d'animation et des installations contemporaines.

FANNY REVEL

CRÉATRICE ET RÉGISSEUSE LUMIÈRE

Formée au Grim Edif (Lyon 7) et membre de **Lumières Éphémères**, Fanny est intermittente pour **MK+** boîte de sous-traitance technique pour les théâtres de la région lyonnaise (**Briscope / salle Alpha / La Mouche / Le Lissiac** etc); Elle est régisseuse et technicienne entre autres à l'**ENM** / au **Musée des Confluences** / le **Neutrino**, et intervient sur différents festivals comme **Les Cris du col / Croisée des Chapiteaux / Rototom / Dehors**. Elle est régisseuse lumière du groupe de rock **111** et de la cie **Chiennne de vie**, et réalise la création et la régie de l'ensemble des spectacles du **Théâtre du Bruit**.

STÉFAN CHAMOLT

CRÉATION MUSICALE

OStefan Chamolt obtient en 2012 son DEM au conservatoire de musiques actuelles. Guitariste au sein de plusieurs projets (**Ubikar, Tifah, Karlit et Kabok...**), il travaille également avec Magalie Bonnat du conservatoire de théâtre de Lyon pour un oratorio rock mêlant théâtre et musique sur un texte de Louis Calaferte, **Le Requiem des innocents** au théâtre des Ateliers. Par la suite plusieurs collaborations ont lieu, notamment pour **France Culture** et des lectures de textes de Proust. Il compose la musique pour d'autres créations mêlant théâtre et musique dont **La Nuit juste avant les Forêts** de Koltès ,mis en scene par Louise Vignaud (compagnie **La Résolue**), et **Tailleur pour Dame** de Georges Feydeau au théâtre des Célestins en Janvier 2017.

MARIE-PIERRE MOREL-LAB

COSTUMIÈRE

On ne compte plus les centaines voire milliers de costumes qu'elle a créés tout au long de sa carrière. Elle a déjà travaillé avec le **Théâtre du Bruit** sur les costumes de **Nous Sommes**, **Là Le Feu** et **Nauru/Norilsk, Îles de Non-Retour**. Elle aime rester discrète sur sa vie personnelle et professionnelle. Elle aime se résumer Costumière depuis 1987.

HISTORIQUE

Compagnie lyonnaise qui voit le jour en 2013 le Théâtre du Bruit crée alors des spectacles de presqu'actualité, notamment avec le diptyque **Je Suis** (août 2014) **Nous Sommes** (juillet 2015).

A partir de 2016 le Théâtre du Bruit réalise des créations Anthro-Scéniques. Alliant sensible (spectacles) et factuel (conférences, ateliers, médiation etc), nous questionnons le rapport complexe et conflictuel entre l'humanité et la terre, pour créer de nouveaux récits, lucides et unis face aux grands défis du XXIe siècle.

Nous avons créé :

- **Planète Plastique** (juin 2016) spectacle familial drôle poétique sur le 7e continent
- **Là Le Feu** (avril 2019) cartographie théâtrale musicale de nos états d'urgence ou l'impuissance dans un monde qui semble s'effondrer
- **La Légende du Colibri** (2019-2022) conte musical écologique sur le faire-ensemble - pour écoles de musique amateurs
- **Nauru Norilsk Îles de Non-Retour** (création mai 2023) théâtre musical sur l'extraction des ressources et l'exploitation des êtres humains par les êtres humains.
- **Faust Supernova** (création mars 2024), à la croisée du conte musical et de la conférence gesticulée, une introduction stellaire et fascinante à l'Anthropocène.

La compagnie réalise également de nombreux ateliers de nouveaux récits, mais aussi l'animation d'une **Classe Culturelle Numérique Zéro Déchet** (CCN) mandaté depuis par la Métropole de Lyon et Erasme. L'organisation de festival d'éducation populaire à savoir le **Cycles Effondré-es** - (sur les enjeux majeurs des effondrements probables), le **Festival Extraire (2022)** sur l'extractivisme, et depuis 2023 le festival Les Anthro-Scéniques et une programmation tripartite annuelle des SUV (Saisons Utopiques des Vivant-es), avec la Maison de l'Ecologie et l'Université Populaire de Lyon.

POURQUOI LE BRUIT ?

Le bruit est souvent indésirable parfois fracassant. Il se répand en société crée la polémique heurte la mélodie. Le bruit est gênant percutant à l'image de l'énergie collective que nous déployons dans nos spectacles. C'est dans ce chaos qu'émerge une vérité parfois émouvante. C'est pourquoi il s'agit pour nous d'une valeur poétique. Paul Eluard disait "J'entends ta voix dans tous les bruits du monde". Le bruit ne demande qu'à devenir son quand il est perçu et poésie quand il est ressenti. Toujours en alerte à ce que notre monde nous fait entendre. C'est en puisant dans l'agitation contemporaine que nous souhaitons créer et transmettre sur scène une parole puissante sincère populaire.



2023 9 REPRÉSENTATIONS

- SEPTEMBRE** vendredi 29 - Espace Dussurgey (Saint-Fons, 69), par Alliade Habitat
Samedi 30 - Médiathèque le 20 (Champagne au mont d'or, 69) dans le cadre de la Journée Sous les Arbres
- OCTOBRE** Mercredi 4 - Salle Erik Satie (Vénissieux, 69), dans le cadre des Grands RDVS politiques
- NOVEMBRE** du 22 au 25 - MJC Sainte-Foy-lès-Lyon (69), en partenariat avec la Métropole de Lyon pour la semaine européenne de la réduction des déchets
- DÉCEMBRE** Mardi 12 - collège Lucie Aubrac (Givors, 69), en partenariat avec la Métropole de Lyon pour la semaine européenne de la réduction des déchets

2022 9 REPRÉSENTATIONS

- NOVEMBRE** Du 21 au 25 - MJC Montchat (Lyon 3), en partenariat avec la Métropole de Lyon pour la semaine européenne de la réduction des déchets
- JUILLET** Vendredi 1er - Esplanade Nelson Mandela (Lyon 3), Festival Entre Rhône et Saône
- MAI** Mardi 18 mai - Lycée de la Mer Paul Bousquet (Sète, 34)

2021 9 REPRÉSENTATIONS

- NOVEMBRE** Du 22 au 26 - MJC Laënnec-Mermoz - en partenariat avec la Métropole de Lyon pour la semaine européenne de la réduction des déchets
- JUIN** Jeudi 3 - MJC Duchère (Lyon 9) : Festival d'Art & d'Air
Samedi 5 - Domaine des Hautannes St-Germain-au-Mont-d'Or (69)

2020 1 REPRÉSENTATION - 23 ANNULATIONS

- COVID-19** 23 annulations entre avril et novembre
- AOÛT** Mardi 11 - Valmeinier (73)



2019 10 REPRÉSENTATIONS

- NOVEMBRE** **Semaine européenne de la réduction des déchets**, en partenariat avec la Métropole de Lyon
Lundi 18 à 14h30 (scolaire) - **L'Escale** (Saint-Genis-les-Ollières, 69)
Mardi 19 à 19h (tout public) puis mercredi 20 et jeudi 21 à 10h et 14h30 (scolaires) - **MJC Monplaisir** (Lyon 8)
- OCTOBRE** Samedi 26 et dimanche 27 - **Théâtre Libre** (Saint-Etienne, 42) en résonance avec le Salon Tatou Juste
- MAI** Vendredi 10 mai (scolaire et tout public) - **Salle du Vercors** des Arbrets (Fitialieu, 38), par le SICTOM Nord-Isère

2018 16 REPRÉSENTATIONS

- NOVEMBRE** **Semaine européenne de la réduction des déchets** en partenariat avec la Métropole de Lyon
Mercredi 21 et Jeudi 22 / Scolaires et tout public - **MJC Vaulx-en-Velin** (69)
Mardi 20 / scolaire - **Sémaphore** (Irigny, 69)
Vendredi 16 et Samedi 17 - **Théâtre des Grands Enfants** (Cugnaux, 31)
- MARS** Jeudi 1er et vendredi 2 - **MJC Jean Macé** (Lyon 7), et scolaire le vendredi
- FÉVRIER** **Scolaires 10-13 ans organisées par le Parc Naturel Marin du Golfe du Lion**
Du lundi 5 au vendredi 9 février (relâche le jeudi) - **Cinéma Jaurès** (Argelès-sur-Mer, 66)

2017 10 REPRÉSENTATIONS

- OCTOBRE** Mercredi 18 et Jeudi 19 / 14h (scolaires) et 20h - **CCVA** (Villeurbanne, 69)
- AOÛT** Mercredi 30 - **Festival Tout l'Monde Dehors** au Parc Popy (Lyon 4)
Du 25 au 29 (excepté le 26) - **Festival Dehors** (Portes-les-Valence, 26)
- JUIN** Vendredi 9 - **Théâtre de la Grenette** (Belleville, 69). Par la Communauté de communes du Beaujolais Val de Saône, dans le cadre de la semaine du développement durable.

2016 8 REPRÉSENTATIONS

- NOVEMBRE** **Semaine européenne de la réduction des déchets**
Vendredi 25 - **Vignoux-s/les-Aix**, Communauté de communes des terres vives (18)
Jeudi 24 - Sièges de la **Métropole de Lyon** (Lyon 3). Représentation privée.
- SEPTEMBRE** Samedi 17 - Fête de l'Automne au **Grand Parc de Miribel Jonage** (69/01)
- JUILLET** **Tournée organisée par le Parc Naturel Marin du Golfe du Lion**
Mercredi 27 - Site des Enfants de la mer (**Argelès-sur-mer**, 66)
Mardi 26 - Site de Paulilles (**Port-Vendres**, 66)
Lundi 25 - **Toreilles** (66)
Vendredi 15 - Place de l'office de tourisme (**Séez**, 73)
- JUIN** Samedi 4 - **MJC Saint Rambert** (Lyon 9) - Création du spectacle

ATELIER "LE PROCÈS D'OCTOPLASTIQUE"

Exposés d'élèves théâtralisés (durée : 1h30)

A destination des élèves (max 30) niveau primaire (CM1-CM2), collège et lycée

Animé par deux membres de la compagnie, présence du/de la professeur-e souhaitée.

Nécessite une préparation en amont.

L'atelier prendra la forme du procès imaginaire d'Octoplastique, la multinationale qui produit le plastique dans le monde de Planète Plastique. En effet, une plainte a été déposée contre la société pour destruction de ressources naturelles nécessaires à la communauté et empoisonnement. Les rôles seront distribués en amont et les exposés ainsi que les prises de parole seront réalisés en groupe.

PROJETS DE MÉDIATION

Nécessaire à chaque représentation :

La présence à proximité du lieu de représentation d'une association, ou un organisme partenaire, travaillant sur la gestion des déchets, vers qui orienter le public avant ou après la représentation.

Optionnel (organisé gratuitement par le Théâtre du Bruit)

Possibilité d'un bord plateau (échange avec le public) à la fin de la représentation

Nous proposons également un atelier d'initiation théâtrale et un atelier d'écriture de fiction écologique



THÉÂTRE DU BRUIT

EN VOUS REMERCIANT

21 rue Xavier Privas 69008 Lyon
Association loi 1901 n°W691095651 / APE 9002Z / Siret 841 726 789 00016
Photos du dossier : Corinne Doucet