

FAUST SUPERNOVA

CRÉATION DU THÉÂTRE DU BRUIT

Entre conte musical et conférence gesticulée,
une introduction stellaire à l'Anthropocène



**DOSSIER
DU SPECTACLE**

Sommaire & Infos pratiques

Page | 02

SOMMAIRE

02 SOMMAIRE & INFORMATIONS PRATIQUES

03 SYNOPSIS

04 NOTE D'INTENTION

06 L'APPROCHE ESTHÉTIQUE

07 RÉFÉRENCÈS

08 COMPOSITION ARTISTIQUE

10 PROJETS DE MÉDIATION

11 LE THÉÂTRE DU BRUIT

SUR LA COMPAGNIE

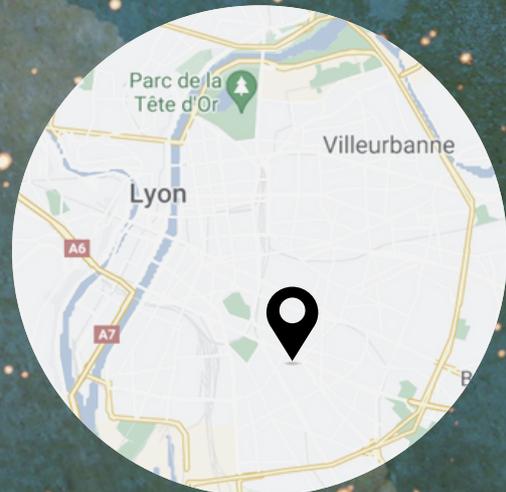
Créations Anthro-po-scéniques

N° Siret 841 726 789 00016 / N° APE 9001Z

Licence n°2-1119699 et n°3-1119700

Siège Social : 21 rue Xavier Privas 69008 Lyon

contact.theatredubruit@gmail.com



NOS PARTENAIRES

Issanka, Sète
Maison de l'écologie, Lyon 1

NOS RÉSEAUX SOCIAUX

-  Instagram : @letheatredubruit
-  Facebook : Page Théâtre du Bruit
-  Youtube : Theatre du Bruit

SITE INTERNET

<https://theatredubruit.fr>

Synopsis

Page | 03

1723. Alors que Vivaldi vient de composer ses Quatre Saisons, **Faust**, l'éminent astrophysicien, est désespéré. Il va mourir de vieillesse, au seuil des grandes découvertes des Lumières. A moins que ?

Un pacte diabolique est scellé, lui laissant un sursis de 300 ans, et l'accès aux innombrables ressources fossiles, en échange de son âme.

Commence alors pour Faust, de révolutions industrielles en bouleversements mondiaux, une conquête du monde et de l'espace, une cavalcade après l'énergie, le progrès, la jouissance, et le temps, toujours.

Humain se sentant devenir Dieu, incarnation de notre société affamée, que restera-t-il de Faust à la clôture de son pacte, en **2023** ?

A la croisée du conte musical et de la conférence gesticulée, une introduction stellaire et fascinante à l'Anthropocène.

Durée estimée : 50min / Tout public



Note d'intention

Page | 04

NOTRE FAUST

Faust est une figure mythique qui traverse le temps, et qui, par le biais d'un autre prisme, nous permet de le suivre comme une incarnation de l'Anthropocène, dans laquelle se catalyse les enjeux majeurs du XXI^e siècle.

C'est d'abord un homme blanc, européen, chrétien, insatisfait de sa condition et avide de la dépasser, porteur d'une "mission civilisatrice", devenu jouisseur, et acquérant la puissance d'un Dieu qui le déconnecte du terrestre.

C'est un scientifique, ici astrophysicien, issu de la séparation culture-nature et du mécanisme. Tournant philosophique du XVII^e siècle, l'explication logique et mécanique des phénomènes naturelles, pour permettre de les maîtriser et les dominer.

C'est aussi un pacte, ici reformulé : un délai de 300 ans, qui nous permet de plonger dans les révolutions industrielles, et la mutation exponentielle d'un monde qui s'uniformise sous une pensée, celle de Faust.

C'est enfin une damnation : Notre Faust ne va pas en enfer. Dans sa quête frénétique et son déni, il le crée directement sur Terre, par des conditions de plus en plus inhabitables, une vision totalisante d'une humanité, et une extinction de masse du vivant, qu'il emporte dans sa destinée. Et revenant à son point de départ : l'insatisfaction et la frustration exacerbées. En tire-t-il une ultime leçon ?



C'EST UNE HISTOIRE...

de domination : Construite sur les trois piliers du militaire, du marchand et du religieux, les figures de pouvoir sont en quête perpétuelle de ressources pour le garder. Les 300 dernières années ont donné une folle ampleur à ce phénomène. Notre Faust n'aura de cesse de s'appuyer sur cette trinité pour assouvir sa quête de déification, et de puissance.

de l'énergie : Comme tout organisme sur Terre et dans l'Univers, l'humanité est en quête d'énergie. L'Anthropocène, c'est avant tout une quête exponentielle de la captation des énergies et du déploiement de leur puissance, devenue débridés avec le charbon, le pétrole, l'électricité, le nucléaire. A masse égale, un être humain dissipe aujourd'hui 10.000 fois plus d'énergie qu'une étoile telle que le soleil.

d'astronomie et de solitude : dans ce seul-en-scène, Faust est fasciné par l'espace comme un paradis à conquérir. Il va tenter de maîtriser l'infiniment grand et petit, et se défaire du vivant qui l'entrave. Pour cette question obsédante : l'Homme est-il seul dans l'Univers? Et finira-t-il seul ? Tel une super-nova, Faust implosera-t-il ?

cyclique et musicale : Faust est une puissante source d'inspiration pour la musique et les opéras. Comme Vivaldi, recomposé par Max Richter, notre Faust est répartie en quatre saisons de l'Anthropocène, comme l'avènement et la clôture d'une époque. Après l'hiver mortel, vers quel printemps se destine l'humanité?

Notions annexes

Page | 05

ANTHROPOCÈNE

"L'Ere de l'humain" : notion apparue au XXI^e siècle pour caractériser l'époque géologique, où l'influence sur les écosystèmes de l'être humain, - et non celle de la nature - est devenue significative à l'échelle de l'histoire de la Terre. Elle est maintenant au centre de la pensée écologique.

Les critères de modification de notre écosystème sont nombreux. Parmi eux : extinction de masse des espèces animales et végétales sur tous les continents, 83% de la surface terrestre émergée sous influence humaine directe. Homo sapiens est devenu le plus grand prédateur terrestre et maritime, inventeur de pratiques et de technologies impactant de manière considérable la biosphère terrestre (ensemble des organismes vivants qui se développent sur la Terre).

C'est en 2000 que Paul Crutzen (Prix Nobel de chimie) et Eugène Stoermer (biologiste) ont annoncé pour la première fois que nous serions entrés dans l'Anthropocène.

ALIGNEMENT DES PLANÈTES

Le spectacle est fortifié par une convergence d'éléments-clés au XVIII^e siècle :

1723 : composition des Quatre saisons de Vivaldi (début du récit), dont 2023 est le tricentenaire

1749 : naissance de Goethe, auteur de la version la plus connue de Faust (1808-1832)

1769 : brevetage de la machine à vapeur, qui lance la 1^{ère} révolution industrielle



LE MYTHE DE FAUST

Faust est le héros d'un conte populaire allemand qui a eu du succès au XVI^e siècle et qui est à l'origine de nombreuses réinterprétations, dont la plus connue est celle de Goethe.

Il raconte le destin d'un savant nommé Faust, qui, frustré par sa soif de connaissance, contracte un pacte avec Méphistophélès, un sous-fifre du Diable, afin de lui procurer un serviteur humain, l'étudiant Wagner. Wagner devient son famulus – et lui offre, au prix de son âme, une seconde vie, tournée cette fois vers les plaisirs sensibles.

Dans la plupart des versions populaires du récit fantastique, l'âme de Faust est damnée après sa mort, qui suit une longue période (24 ans précisent certains textes), durant laquelle le Diable a exaucé la plupart de ses vœux.

L'approche esthétique

Page | 06

TEXTE & MUSIQUE

Intense, évocatrice, cinématographique, la musique **The New Four Seasons** de Max Richter cadence intégralement la dramaturgie et la mise en scène de **Faust Supernova**. La musique devient tantôt une épopée historique, tantôt paysage sonore, toujours surprenante. Le texte se glisse ainsi, entre les notes, les silences et les respirations.

Dans cette forme, l'interprète est passeur : il se laisse porter par la virtuosité musicale et l'écriture intense et efficace.

Le spectacle repose sur le lien intense entre texte, musique et jeu. Dans sa conception, tout autre élément est superflu ou doit être ajouté avec précaution.

TOUT-TERRAIN

En cohérence avec les enjeux du spectacle et de notre époque, le spectacle est conçu pour être sobre et tout-terrain.

Court, adaptable et populaire, le spectacle se veut tourner vers tous les publics et tous les espaces, afin de diffuser un nouveau récit de notre histoire.

Un pupitre, un accès électrique sur laquelle sont branchés un micro, ainsi qu'une/deux enceinte(s).

Une tenue sobre, noire avec une note étoilée, variable en fonction des saisons, et des accessoires en guise de décor.

Et c'est tout.



Références

Page | 07

QUELQUES DATES-CLÉS DU SPECTACLE

- 1723. Composition des Quatre Saisons de Vivaldi
- 1769. 1ère révolution industrielle
- 1859. 2e Révolution industrielle
- 1920. Taylorisme et société de consommation
- 1945. Hiroshima (nucléaire) et les Trentes Glorieuses
- 1972-73. Apollo 11 - Rapport du GIEC et néolibéralisme
- 2023. Fin du pacte

QUELQUES RÉFÉRENCES

- L'évènement Anthropocène - Essai de Christophe Bonneul et Jean-Baptiste Fressoz
- La Fin de la Méga-Machine - Essai de Fabian Scheidler
- L'Emballlement du monde - Essai de Victor Court
- Or Noir, une histoire du pétrole - Essai de Matthieu Auzanneau
- La Fabrique du consommateur - Essai de Anthony Galluzo
- Une histoire de l'astronomie - Essai de Jean-Pierre Verdet

Faust

- Faust I & II - théâtre de Goethe
- La tragique histoire du docteur Faust - théâtre de Marlowe
- Mon Faust - essais inachevés de Paul Valéry
- Docteur Faustus - roman de Thomas Mann
- Faust - opéra de Charles Gounod
- La Damnation de Faust - opéra de Hector Berlioz



Écriture et jeu

Page | 10

JONATHAN LOBOS

AUTEUR ET INTERPRÈTE



Ex-libraire, il se forme comme comédien à l'école au théâtre des Variétés (Jean-Philippe Daguerre), puis l'école Premier Acte (Sarkis Tcheumlekdjian). Il y met en scène deux petites formes (Matin Brun & La Mécanique du Cœur). Il impulse en 2013 le **Théâtre du Bruit**.

Auteur et metteur en scène, il crée:

Je Suis (2014) et **Nous Sommes** (2015), diptyque inspiré des comics.

Depuis 2016 il axe son travail sur des créations "Anthropo-Scéniques" avec **Planète Plastique** (2016) spectacle sur le 7e continent, **Là Le Feu** (2019) plongée théâtrale musicale dans l'éco-anxiété et nos états d'urgence, et **Nauru/Norilsk** (2023), fables tragiques de l'extraction des ressources et l'exploitation des êtres. Il est librettiste et metteur en scène pour **La Légende du Colibri** (2019), conte musical écologique pour écoles de musique amateurs.

De 2013 à 2018, il fait partie de l'équipe en charge du Carré 30 (Lyon 1). Enfin, il complète son travail artistique par de nombreux projets de médiation : ateliers, animation d'une Classe culturelle numérique Zéro Déchet avec Erasme et la Métropole de Lyon, et l'organisation de festivals d'éducation populaire : **Cycle Effondré-es** (4 éditions) le **Festival Extraire** (avril 2022) et **Les Anthropo-Scéniques** (à venir sept-oct 2023).

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

AUTEUR DE FAUST I&II / 1749-1832



romancier, dramaturge, poète, scientifique, théoricien de l'art et homme d'État de la ville libre de Francfort.

L'œuvre littéraire de Goethe comprend aussi bien de la poésie, que du théâtre, de l'épopée, de l'autobiographie, une théorie littéraire ainsi que des écrits scientifiques, Goethe étant passionné entre autres par l'optique, la géologie et la botanique. Enfin, sa correspondance est d'une grande importance littéraire. Son œuvre a été marquée successivement par le Sturm und Drang, le romantisme, puis le classicisme de Weimar, que Goethe incarne avec Schiller, Herder et Wieland.

Son premier roman **Les Souffrances du jeune Werther** le rend célèbre en Europe. Dans l'Empire allemand, il est élevé au rang de poète national annonciateur d'un « être allemand » et, en tant que tel, assimilé au nationalisme allemand. Son **Faust** est reconnu comme l'une des œuvres les plus importantes de la littérature de langue allemande. Aujourd'hui encore, ses poèmes, ses drames et ses romans figurent parmi les chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.

Compositeurs

Page | 11

ANTONIO VIVALDI

COMPOSITEUR DES QUATRE SAISONS
1678-1741



Violoniste virtuose, et surtout compositeur célèbre et prolifique de musique classique, époque baroque : 90 sonates, 21 opéras et plus de 500 concertos : 223 concertos pour violons et orchestres, 22 concertos pour 2 violons, 39 concertos pour bassons, 13 concertos pour hautbois, 17 concertos pour diverses formations instrumentales. L'une de ses œuvres les plus connues est Les quatre saisons, inspirées par des tableaux de Marco Ricci.

En 1703, se sentant une vocation sacerdotale, il est ordonné prêtre, mais il ne le sera que 2 ans à cause de son asthme qui l'empêche de célébrer la messe. Il donne en parallèle des cours de violon. Rapidement, ses qualités de professeur, interprète et compositeur lui permettent de devenir maître de violon, puis maître compositeur. Il compose des concertos, des sonates, des pièces religieuses et des opéras. Antonio décide en 1740 d'arrêter la musique et de s'installer à Vienne où il mourra le 28 juillet 1741 d'une inflammation interne.

MAX RICHTER

COMPOSITEUR THE NEW FOUR SEASONS -
VIVALDI.RECOMPOSED



Né en Allemagne, Max Richter grandit en Grande-Bretagne. Après avoir commencé son parcours avec l'ensemble Piano Circus, il se lance dans une carrière solo. Compositeur, pianiste, producteur, remixeur Max Richter est l'un des musiciens les plus prolifiques de sa génération. S'inspirant autant des Beatles que de Bach, du punk rock que de l'ambient, il mêle beauté baroque et méthodologie minimaliste, orchestration classique et technologie moderne. Son œuvre englobe des pièces de concert, des opéras, des ballets, de la musique pour des installations d'objets et vidéo, des partitions pour le cinéma, le théâtre et la télévision, ainsi qu'une série de disques en solo, contenant également de la poésie et de la littérature. L'un de ses derniers défis a consisté à proposer une nouvelle version de l'un des emblèmes de la musique classique, Les Quatre Saisons de Vivaldi, composition qui lui a valu la prestigieuse récompense ECHO Klassik en Allemagne.

ORGANISATION DE CONFÉRENCES

A l'imagé de notre Festival Extraire, Les Anthro-po-Scéniques, ou nos Cycles Effondré-es organisés par la compagnie (programmations sur notre site), nous pouvons organiser une ou plusieurs conférence(s) avec un ou plusieurs intervenant-és selon les envies des organisateurs-trices et le carnet d'adresse de la compagnie. Des projections sont également possibles.

Exemples de thèmes : Anthropocène, extractivisme, éco-citoyenneté, énergie, écologie, etc

HISTOIRES PARALLÈLES

Chaque création a son lot de perte : des personnages qui changent ou disparaissent, des histoires, des lieux, des faits et approches qu'on aimerait raconter, mais qui ne trouvent pas ou plus leur place dans le récit final. Ou bien que l'on peut creuser davantage? Sur cette base, nous proposons de créer une petite forme théâtrale, écrite et jouée par les habitant-es de votre territoire. Chaque œuvre serait ainsi originale, en résonance directe avec notre spectacle, et permet une prise de conscience et une envie d'agir, par la mise en réflexion et la mise en création. Le groupe choisit un sujet, puis le développe autour des trois axes: documentation, puis écriture, puis répétitions de l'interprétation, pour un rendu en live avec public.



le Théâtre du Bruit

Page | 12

Compagnie lyonnaise créée en 2013, le **Théâtre du Bruit** est dès ses débuts connecté aux préoccupations de notre société, avec des écritures exclusivement contemporaines. Elle crée notamment le diptyque **Je Suis & Nous Sommes**

Depuis 2016 le Théâtre du Bruit se spécialise dans des créations que nous appelons **Anthropo-Scéniques**. Alliant sensible et factuel, elle questionne le rapport complexe et conflictuel entre l'humanité et la terre, pour créer de nouveaux récits, lucides et unis face aux grands défis du XXIe siècle.

SENSIBLE :

- **Planète Plastique** (juin 2016) spectacle familial, drôle et poétique, sur les méfaits du plastique et le 7e continent.
- **Là Le Feu** (avril 2019) théâtre musical sur nos états d'urgence, l'éco-anxiété, les possibles effondrements, et notre place dans ces enjeux qui nous dépassent.
- **Nauru/Norilsk** (mai 2023) fables tragiques sur l'extraction massive des ressources, et l'exploitation des êtres.

FACTUEL

Nous réalisons de nombreux ateliers (notamment l'animation d'une **Classe Culturelle Numérique Zéro Déchet**), médiations, actions culturelles, des rencontres, et l'organisation de festivals d'éducation populaire à prix libre : **Cycles Effondré-es** (4 éditions), le **Festival Extraire** (avril 2022) et bientôt **Les Anthropo-Scéniques** (sept-oct 2023).

La Légende du Colibri (juin 2019) conte écologique musical sur le faire ensemble, pour écoles de musiques amateurs.



PLANETE PLASTIQUE



LA LE FEU



NAURU/NORILSK



LA LEGENDE DU COLIBRI



FESTIVALS D'EDUCATION POPULAIRE



DES ACTIONS CULTURELLES



dossier du spectacle
FAUST SUPERNOVA

THEATRE DU BRUIT

crédit affiche : SLip