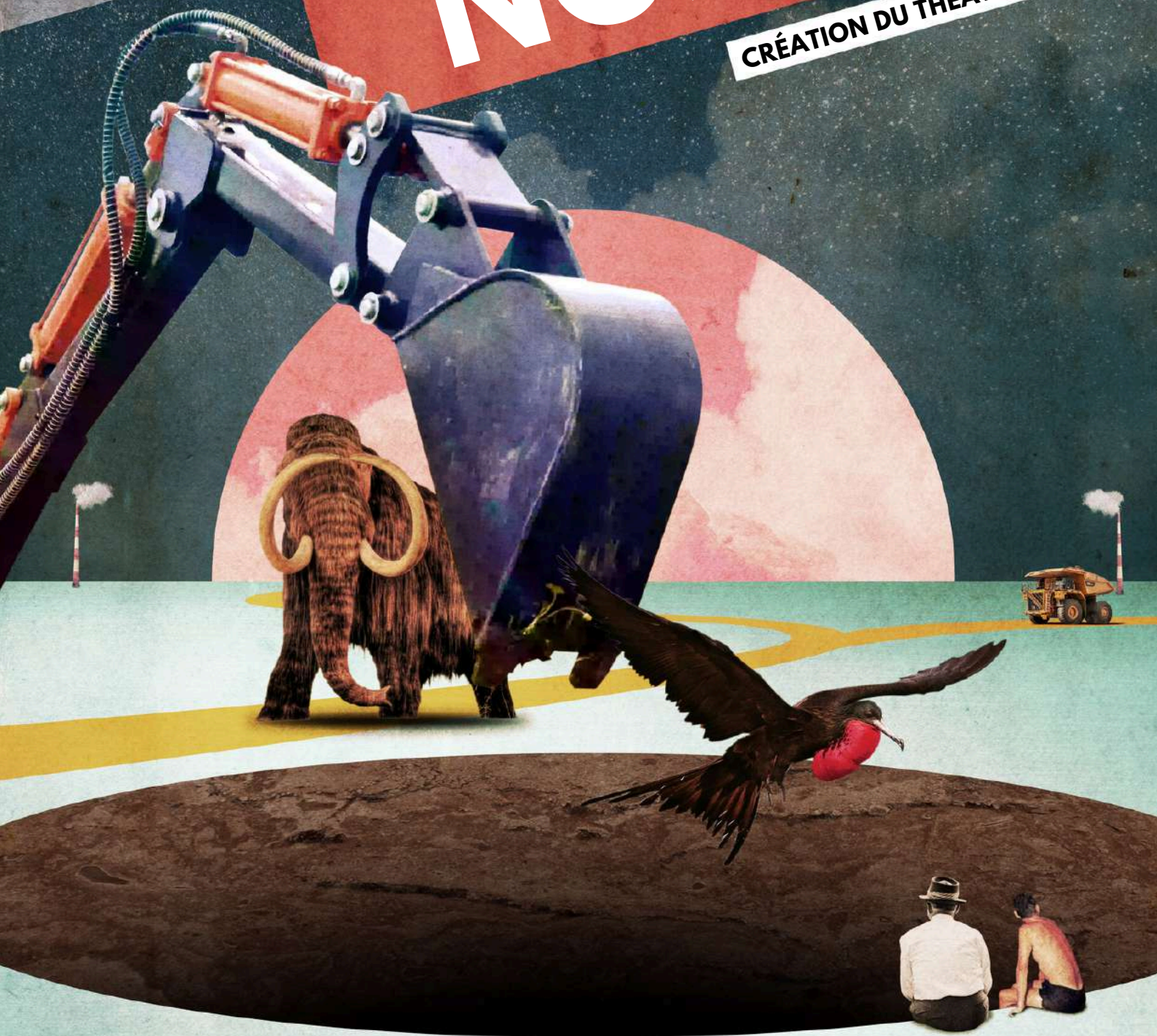


NAURU

NORILSK

CRÉATION DU THÉÂTRE DU BRUIT



DOSSIER DU SPECTACLE

Sommaire

Page | 02

03 INFOS PRATIQUES
& PARTENAIRES

04 AGENDA

05 SYNOPSIS

06 NOTE D'INTENTION

07 NOTIONS ANNEXES

08 L'ESTHÉTIQUE

09 EXTRAIT DE TEXTE
& BIBLIOGRAPHIE

10 L'ÉQUIPE

12 PRÉSENTATION DE
LA COMPAGNIE

13 PROJETS DE MÉDIATION

14 PANORAMA DE LA COMPAGNIE



Informations pratiques

Page | 03

SUR LA COMPAGNIE

Créations Anthro-po-scéniques


N° Siret 841 726 789 00024 / N° APE 9001Z / Licence n°2-1119699 et n°3-1119700

Siège Social : 28 rue Denfert Rochereau 69004 Lyon


COORDONNÉES

contact.theatredubruit@gmail.com

NOS RÉSEAUX SOCIAUX

 Instagram : @letheatredubruit

 Facebook : Page Théâtre du Bruit

 Youtube : Theatre du Bruit

SITE INTERNET

<https://theatredubruit.fr>

ILS NOUS ONT AIDÉS POUR LA CRÉATION

Notre compagnie, et cette création notamment, ont été très impactées par la crise du Covid-19. Sans évoquer les annulations de partenariats divers, les lieux ci-dessous nous ont mis gratuitement leur salle à disposition, pour des répétitions du spectacle, parfois de façon impromptue et informelle.

GRAND LYON (69)

AVIGNON (84)

SÈTE (34)



Les Poulpes Associés, Sète



Issanka, Sète



Agenda

Page | 04

DATES À VENIR

Tournée prévue en mars-avril 2025, dans les universités en Île-de-France
(Paris Sorbonne 1 & 3, Sciences Po Paris, HEC Paris, ENS Paris, ECE Paris)

DATES PASSÉES

Samedi 30 novembre, Hôtel de ville de Lyon (Lyon 1), clôture du festival des Solidarités

Jeudi 10 octobre, Salle Paul Garcin (Lyon 1), semaine pour le climat

Jeudi 3 octobre, Théâtre Astrée (Villeurbanne), Fête de la Science

Vendredi 23 août, Cité des Halles (Lyon 7), dans le cadre du festival Tout l'Monde Dehors

Jeudi 4 avril, Espace Jean Carrère, Argelès-sur-Mer (66)

Mercredi 27 et Jeudi 28 mars, La Passerelle (Sète, 34)

Lundi 25 mars, Université d'Avignon (84)

Mardi 19 mars, Université Paul Valéry, salle Jean Moulin (Montpellier, 34)

Dimanche 8 octobre 2023, dans le cadre des Anthro-Scéniques (festival d'éducation populaire que nous organisons dans le Grand Lyon), en partenariat avec le Greener festival (MJC Montchat, Lyon 3)

Dimanche 13 août 2023, dans le cadre du festival Tout l'Monde Dehors au Social Palace (Lyon 9) - plein air - ANNULÉ CAUSE DE PLUIE

Lundi 22 mai 2023 au Lycée de la Mer (Sète, 34) - plein air

PREMIERE VERSION DU SPECTACLE

Dimanche 5 juin 2022 à 11h à la Halle des Girondins (Lyon 7), dans le cadre du R Festival (plein air)

Samedi 9 avril 2022 à 20h au Théâtre des Asphodèles (Lyon 3), dans le cadre du Festival Extraire que nous organisons en résonance avec ce spectacle



Synopsis

Page | 05

CRÉATION MAI 2023

Genre : théâtre musical / fables tragique

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h20

NAURU/NORILSK

Le pays qui s'est mangé lui-même / La ville sur les ossements

Suivez le destin de deux personnages, dans deux lieux que tout semble opposer. Et pourtant piégés dans une même d'extraction massive de ses ressources. Découvrez les histoires véridiques de Nauru et sa mine de phosphate, "le pays qui s'est mangé lui-même", ainsi que Norilsk et sa mine de nickel, "la ville sur les ossements".

Sommes-nous comme elles arrivé-es au point de Non-retour ?



Note d'intention

Page | 05

Ce sont deux histoires si singulières, qu'elles s'apparentent à des fables tragiques : celles d'un pays (Nauru - île du Pacifique), et celle d'une ville (Norilsk - ville isolée de Russie). Nauru et son phosphate, exploités par le colonialisme et le néolibéralisme. Norilsk et son nickel, exploités par le soviétisme et le totalitarisme.

En découvrant leur histoire, j'ai été frappé de tant de similitudes, dans ces opposés si extrêmes. Ce fut comme un vortex, me propulsant vers un « archipel de l'horreur » se déployant à travers le monde. Ces deux îlots, comme symboles de tant de lieux, où l'extractivisme forcené fait perdre toute mesure. Leur isolement, forme d'insularité, semble même exacerber la logique extractiviste.

Il s'agit de mettre en exergue cette machine infernale qui menace de s'effondrer. Cette jouissance effrénée - et éphémère - du mode de vie occidental, qui ne repose que sur l'accaparement des terres et le pillage. Cette colonisation, et cette exploitation des êtres, des espaces, des matières premières et du vivant. La prise de conscience écologique ne pouvant faire l'impasse sur ces réalités politiques, sociales et humaines...

Aucune de ces îles n'a d'avenir. Aucune de ces îles n'a pu revenir en arrière. Toutes deux sont devenues hors sol, et ont vu leur histoire s'effacer dans un présent perpétuel. Toutes deux avaient conscience de l'impasse, dans laquelle elles se jetaient à toute allure.

Sommes-nous comme elles arrivées au point de non-retour ?

CRÉATION ET MUSIQUE LIVE

Intégralement composé pour ce spectacle, et joué en live, l'univers musical et sonore co-construit la narration. La musique live permet de valoriser le rythme de la langue, d'en rehausser tous ses ressorts poétiques.

L'ambiance sonore sera complètement revisitée lors des résidences de 2023 : afin aussi de mieux valoriser les différentes disciplines, et mieux harmoniser l'expression sonore avec l'interprétation des comédiennes, ces dernières ne joueront plus d'instrument, laissant toute la place sonore à l'artiste musicien.

Egalement, nous nous axerons en 2023 sur le sound design, afin d'être plus immersif, intuitif et interactif avec le récit en cours, et mieux déployer les paysages sonores.

Enfin, une fresque historique apparaît dans la pièce, spectacle dans le spectacle. Cette fois-ci, il s'agit d'une sorte de dj/set de musiques connues : des Indes galantes à Toxic de Britney Spears, la musique contextualise les références historiques, et ironise le récit.

Dans ces fables tragiques, l'issue funeste est alors annoncée. Comme l'histoire de toutes les mines, ces dernières vivent un apogée, un déclin et une disparition.

Dans ces fables tragiques, deux personnages deviennent dépositaires d'une histoire qui les dépasse. Alekseï, le vieux mineur, et Ritchie, le "guide sans touristes". Deux personnages attachés à leur terre et leur culture. Et qui, brutalement, deviennent inutiles, gênants, et se retrouvent relégués au rang de déchets. C'est à ce moment de bascule qu'ils rencontrent leurs "animal-totem", figuration de la lutte du vivant, et de leur quête d'échappatoire.

C'est aussi à ce moment-là que jaillit une vaste fresque historique, introduisant une pièce dans la pièce. Elle surprend le public, par la rupture nette du récit, et son ton burlesque. Elle offre un second souffle, ainsi qu'un background étoffé des deux lieux et de l'extractivisme. C'est avec un nouveau regard que le public retrouve les personnages pour le dénouement, alors que leurs destinées se croisent.

Entre l'île paradisiaque et l'enfer glacial, la pièce se construit en miroir, sur leurs contrastes et leurs ressemblances, et par extension à un modèle global.

Parviendront-ils à trouver une échappatoire ?

Dans un univers par et pour les hommes, des femmes incarneront ces histoires, pour mettre en exergue cet héritage viriliste.

Notions annexes

Page | 06

NAURU

Pays le plus petit au monde (10.000 hab - 21km²)
Isolé au milieu de Pacifique
Été permanent
Température avoisinant les 40 degrés
Le plus riche au monde (années 70) qui est maintenant l'un des plus pauvres aujourd'hui
Le plus fort taux d'obésité (75% population) et de mort par diabète
Il était l'une des plus grandes réserves de phosphate au monde
Il subit le colonialisme "territorial" puis impérial puis libéral
Nauru vit aux dépens de Nauru Phosphate Corporation

NORILSK

Ville en Russie - 188.000 hab
La ville la plus au nord du monde
Il y fait nuit 9 mois sur 12
Température avoisinant les -50 degrés
Une des villes la plus polluée et polluante au monde (autant que la France)
Ville "fermée" accessible que par autorisation de la Sécurité intérieure accès par avion ou bateau uniquement
Elle s'est construite à la main par un ancien goulag puis une logique soviétique-libérale
C'est sur ces terres que sont venus mourir les tout derniers mammouths qui fuyaient l'humanité prédatrice
Norilsk vit au dépend de Norilsk Nickel

EXTRACTIVISME

L'extractivisme désigne toutes les formes et tous les moyens d'exploitation massive industrielle de la nature ou de la biosphère qui consiste à extraire - directement dans le milieu naturel et sans retour vers lui - des ressources naturelles qui ne se renouvellent pas - ou lentement et difficilement avec un coût exorbitant

Ce qui est extrait peut être des matières ou matériaux et des organismes vivants (plantes / champignons / animaux) et des sources d'énergie (ex : uranium / hydrocarbures fossiles / bois-énergie / biomasse) ou des molécules

Selon l'écologie décoloniale le travail ouvrier comme l'esclavage lié aux processus d'extraction des ressources et exploitation des sols représentent également une forme d'extractivisme

NAURU



NORILSK



LA SCÉNOGRAPHIE & LA LUMIERE & LES COSTUMES

Nous avons développé en 2022 une scénographie assez chargée, avec sol miroitant et morcelé, plateforme surélevée avec bras de pelleuse pour l'espace musical, et de nombreuses "dents" jaillissant du sol pour évoquer à la fois les "pinacles" de Nauru et les ossements de Norilsk.

Suite aux présentations de notre travail en public, nous ne garderons que la plateforme musicale

En effet, nous avons réalisé que l'écriture très imagée avait besoin de vide pour laisser le public projeter son propre imaginaire.

La musique et le sound design créeront déjà des paysages sonores pour accompagner l'imaginaire, et créeront des ambiances moins narratives et illustratives.

Et toutes les mises en espace, le mouvement et les focus, seront dynamisés par la création lumière..

Pour les costumes, chaque comédienne joue deux rôles.

Leur personnage : voulu à la frontière entre l'incarnation du personnage et le récit narré par une conteuse, nous rapprocherons les costumes finaux des personnalités des comédiennes.

Les hôtesse de l'air, qui introduisent le spectacle, nous narrent la fresque historique des deux lieux, L'aspect burlesque et très coloré de ces personnages marque une rupture franche avec le récit, et permet d'insuffler de l'humour (cf ci-dessous).



FRAGMENTS DE TEXTE

« Ici
L'horizon se fracture
Rien que des ombres et du sable sec
Rien que de l'eau qui va monter puis tout emporter
Rien que des hommes sans monde brutaux affamés »

« Fantôme phosphorescent aux yeux rougeoyants
Je me jette à l'assaut du sol
Je creuse
Ardent
Je creuse le cratère de mon paysage lunaire
Autour de moi s'élèvent mes nuages de poussière
Je creuse je creuse
Comme le froid toujours a creusé mes joues et crevassé mes mains »

QUELQUES RÉFÉRENCES

Nauru

Nauru, l'île dévastée - Essai de Luc Folliet (éditions La Découverte)
Tout peut changer - Essai de Naomi Klein (éditions Actes Sud)
Une écologie décoloniale - Essai de Malcolm Ferdinand (éditions du Seuil)

Norilsk

Sur la lune de nickel - Documentaire vidéo de François Jacob
Norilsk, l'étreinte de glace - Documentaire de François-Xavier Destors
L'Archipel du Goulag - Roman-témoignage d'Alexandre Soljenitsyne
Norilsk - Littérature de voyage de Caryl Férey (éditions Le Livre de Poche)



L'équipe-plateau

Page | 10

ALMA ROSENBECK

COMÉDIENNE



Alma est d'origine américaine et danoise, et est issue du milieu circassien. Elle grandit entre les tournées de cirque et les lieux de résidences d'artistes, ce qui la forme aux métiers du spectacle dès son plus jeune âge. Après une formation de trois ans à l'école Arts en Scène à Lyon, elle nourrit son parcours de comédienne en s'ouvrant à différents champs artistiques notamment le cinéma, la télévision et la voix off. En 2019, elle co-fonde le collectif Odradek grâce auquel elle joue dans plusieurs créations dans la région lyonnaise et mets en scène ses premiers spectacles. Parallèlement, Alma se plonge dans la pédagogie, elle donne des cours de théâtre à des adultes et des enfants, en français ou en anglais dans différentes institutions et théâtres Lyonnais.

Megi Xexo est une artiste pluridisciplinaire qui vogue entre arts visuels et musique. Pendant plus de 10 ans elle a parcouru la France et l'Europe au sein de groupes de musique dans lesquels elle officiait en tant que violoniste/ chanteuse et parallèlement, a développé une pratique de l'illustration, peinture et graphisme. Depuis 2022, elle s'intéresse à la musique à l'image et se diversifie dans sa pratique. Elle joue désormais au sein de compagnies de théâtre, cirque et compose de la musique pour des films.

HÉLÈNE RUIZ

COMÉDIENNE



Formée aux cours Florent à Paris, par le petit théâtre de marionnettes des Champs-Élysées et par le centre de ressources art sensitif de Saint-Ouen (création numérique et culture libre), Hélène a joué au sein des compagnies **Synapse** et le **Corps à Paroles** à Gennevilliers. Parallèlement, avec différents collectifs, elle participe à la création de courts métrages, de performances et d'installations interactives. Elle anime également des ateliers théâtre et yoga jeune public.

MEGI XEXO

COMPOSITRICE ET MUSICIENNE



JONATHAN LOBOS

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE



Jonathan fut libraire, avant d'entamer une formation de comédien à l'école au théâtre des Variétés (Jean-Philippe Daguerre), puis l'école Premier Acte (Sarkis Tcheumlekdjian). Il y met en scène deux petites formes (Matin Brun & La Mécanique du Cœur). Il impulse en 2013 le Théâtre du Bruit. Il écrit et met en scène **Je Suis** (2014) et **Nous Sommes** (2015), diptyque inspiré des comics. Depuis 2016 il axe son travail sur des créations "Anthropo-scéniques", avec **Planète Plastique** (2016), spectacle le 7e continent, et **Là Le Feu** (2019) cartographie théâtrale musicale de nos états d'urgence. De 2013 à 2018, il s'occupe de la communication et la programmation (collective) du Carré 30 (Lyon 1). Il y monte également Les Passerelles de Mai, festival de rencontre d'élèves-comédiennes de Lyon. Il est librettiste pour **La Légende du Colibri** (2019), conte musical écologique pour écoles de musique amateurs. Enfin, il complète son travail artistique par des projets de médiation, entre atelier, animation d'une Classe culturelle numérique zéro déchet, ou l'organisation de festival d'éducation populaire, **Cycle Effondré-es** (4e éditions) et **Festival Extraire** (avril 2022).

LILA BURDET

CRÉATRICE ET RÉGISSEUSE LUMIÈRE

Diplômée du DMA lumière de Besançon. Régisseuse et technicienne à l'Espace Baudelaire / Musée des confluences / CCNR / Cie l'Art Scène (Bourgoin-Jallieu). Également régisseuse et créatrice lumière de la cie de théâtre jeune public Malin pour mon Age (Lyon). Elle intervient sur des festivals comme le Bonheur des Mômes / le Démon d'or / les Nuits de Fourvière. Elle co-crée déjà la lumière de **Là Le Feu** du Théâtre du Bruit.

MARIE-PIERRE MOREL-LAB

COSTUMIÈRE

On ne compte plus les centaines voire le millier de costumes qu'elle a créés tout au long de sa carrière. Elle a déjà travaillé avec le **Théâtre du Bruit** sur les costumes de **Nous Sommes** et **Planète Plastique** et **Là Le Feu**. Elle aime rester discrète sur sa vie personnelle et professionnelle, et se résumer "costumière depuis 1987".

SERGIO MEDEL

SCÉNOGRAPHE,
EN COLLABORATION AVEC MEGI XEXO

Biographie à venir

le Théâtre du Bruit

Page | 12

Compagnie lyonnaise créée en 2013, le **Théâtre du Bruit** crée dès ses débuts des spectacles de presque actualité, notamment avec ses créations **Je Suis** en 2014, et **Nous Sommes** en 2015.

Depuis 2016 le Théâtre du Bruit se spécialise dans des créations que nous appelons **Anthropo-Scéniques**. Alliant sensible et factuel, nous questionnons le rapport complexe et conflictuel entre l'humanité et la terre pour créer de nouveaux récits, lucides et unis face aux grands défis du XXIe siècle.

SENSIBLE - NOS SPECTACLES

- **Planète Plastique** (juin 2016) spectacle familial, drôle et poétique, sur les méfaits du plastique et le 7e continent.
- **Là Le Feu** (avril 2019) théâtre musical sur nos états d'urgence, l'éco-anxiété, les possibles effondrements, et notre place dans ces enjeux qui nous dépassent.
- **La Légende du Colibri** (2019-2022) conte écologique musical sur le faire ensemble, pour écoles de musiques amateurs.
- **Nauru/Norilsk** (mai 2023) fables tragiques sur l'extraction massive des ressources, et l'exploitation des êtres humains par les êtres humains, présenté dans ce dossier.
- **Faust Supernova** (création mars 2024). À la croisée du conte musical et de la conférence gesticulée, une introduction stellaire et fascinante à l'Anthropocène

FACTUELS - NOS ACTIONS

Festivals d'éducation populaire :

- Les **Cycles Effondré-es** (4 éditions de 2019 à 2021), le Festival Extraire (avril 2022),
- le **festival Extraire** (2022)
- **Les Anthropo-Scéniques** (depuis octobre 2023).

Actions culturelles et ateliers:

*

- **Classe culturelle numérique zéro déchet**, avec Erasme et la Métropole de Lyon (depuis 2020)

Exemples d'ateliers en one-shot ou à l'année:

- **Le Procès d'Octoplastique**
- **Les Métamorphoses**
- **Les Paradoxes de l'action**
- **Présent pour le futur**

Panorama en dernière page du dossier



ORGANISATION DE CONFÉRENCES

A l'image de notre **Festival Extraire** ou nos **Cycles Effondré-es** organisés par la compagnie (programmation sur notre site), nous pouvons organiser une ou plusieurs conférence(s) avec un ou plusieurs intervenant-es selon les envies des organisateurs-trices et le carnet d'adresse de la compagnie. Des projections sont également possibles.

Exemples de thèmes : Anthropocène, Extractivisme, Mine, Ecologie, etc

ATELIER D'ÉCRITURE "LES PARADOXES DE L'ACTION"

PAR JONATHAN LOBOS

3h/atelier, tout public, max 15 personnes

Atelier d'écriture collaborative et oralisée pour mieux comprendre le paradoxe entre prise de conscience de l'urgence climatique, et inertie du changement de comportement. Après une introduction sur le sujet, les participant-es partent d'une écriture automatique pour explorer leurs émotions et actions sur un thème précis, et faire émerger les contradictions qui les bloquent. Cela est suivi d'une analyse personnelle puis collective, puis d'une écriture collective, pour un rendu oral par groupe..



THÉÂTRE DU BRUIT



PLANÈTE PLASTIQUE



ATELIERS DU PRIMAIRE AUX ETUDES SUPERIEURES



LA LE FEU



FESTIVALS D'EDUCATION POPULAIRE



NAURU/NORILSK



LA LEGENDE DU COLIBRI