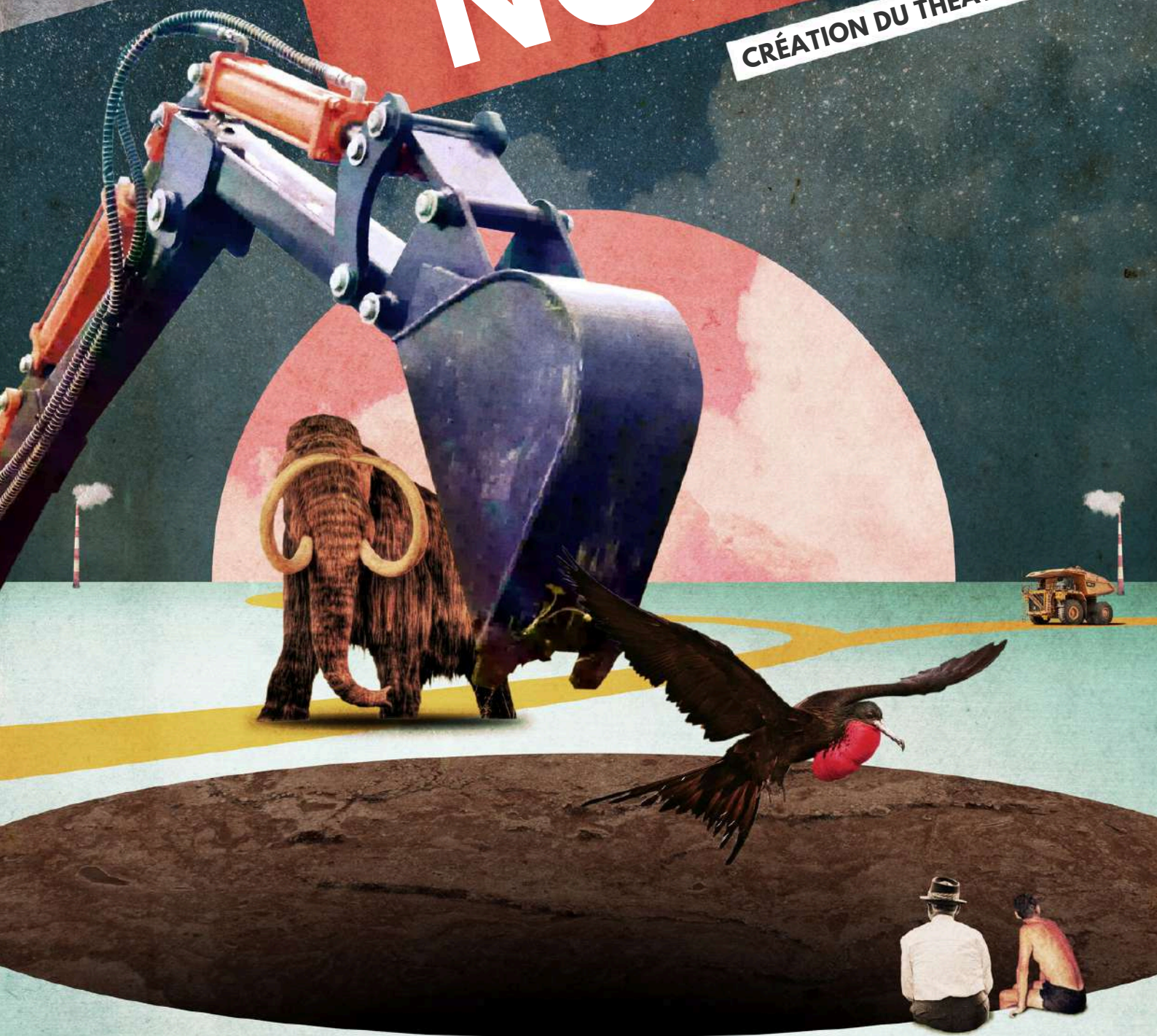


# NAURU NORILSK

CRÉATION DU THÉÂTRE DU BRUIT



DOSSIER ARTISTIQUE DU SPECTACLE



# SOMMAIRE

02

PARTENAIRES

03

SYNOPSIS

04

PHOTOS DU SPECTACLE

06

DRAMATURGIE

07

NOTE D'INTENTION

08

LA MUSIQUE LIVE

09

SCÉNOGRAPHIE ET  
COSTUMES

10

NOTIONS ANNEXES

11

EXTRAITS ET BIBLIOGRAPHIE

12

PROJETS DE MÉDIATION

13

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

16

LA COMPAGNIE

18

AGENDA

20

CONTACTS

# PARTENAIRES

GRAND LYON (69)

AVIGNON (84)

SÈTE (34)



Les Poulpes  
Associés,  
Sète

Issanka,  
Sète



Théâtre Molière - Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

# SYNOPSIS

## NAURU/NORILSK

LE PAYS QUI S'EST MANGÉ LUI-MÊME /  
LA VILLE SUR LES OSSEMENTS

Suivez le destin  
de deux personnages isolés,  
dans deux lieux si éloignés  
que tout semble les opposer.  
Et pourtant, leur sort va converger.

Plongez dans l'archipel du Non-retour,  
et découvrez les histoires véridiques

de Nauru et sa mine de phosphate,  
l'île paradisiaque surnommée  
"le pays qui s'est mangé lui-même",  
ainsi que Norilsk et sa mine de nickel,  
l'enfer de glace surnommé  
"la ville sur les ossements".

## LIEN TEASER

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DPU2ZDUD2BQ](https://www.youtube.com/watch?v=DPU2ZDUD2BQ)

Genre : entre théâtre musical  
et fables tragique

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h25

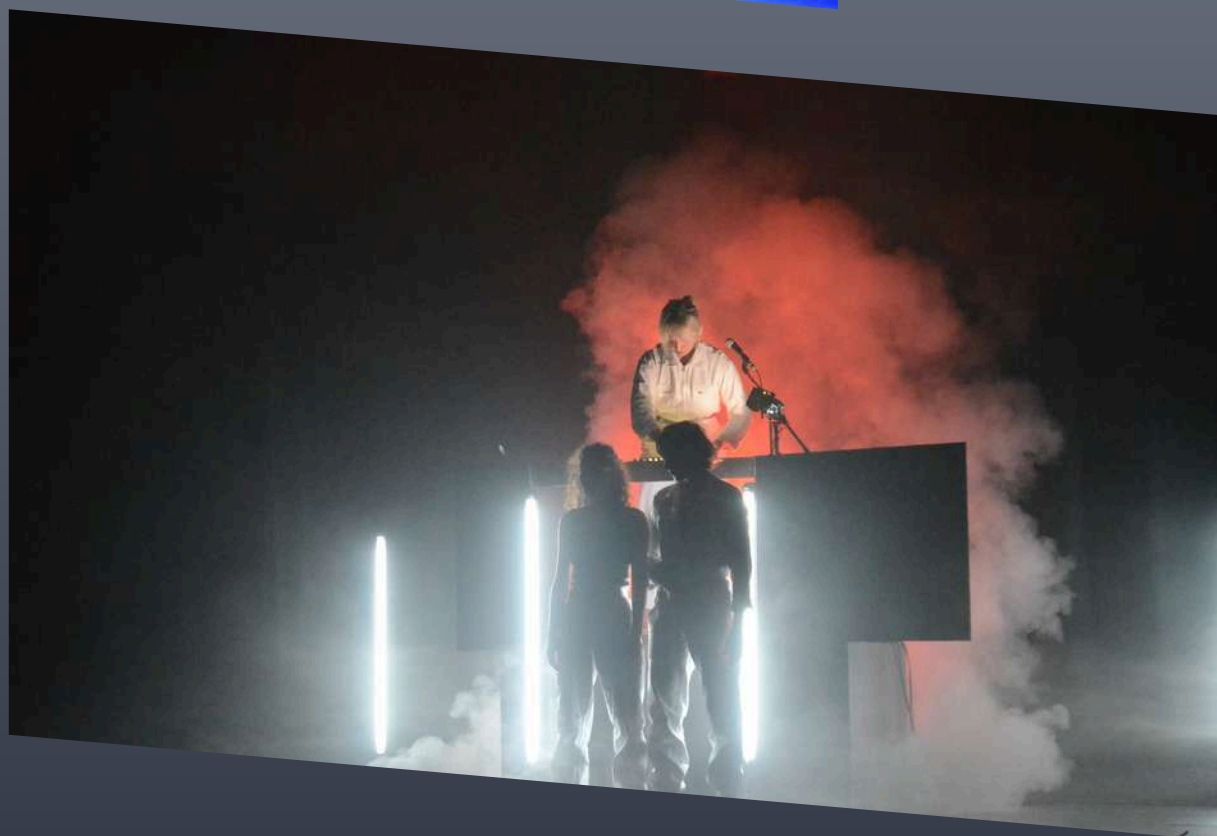


# PHOTOS DU SPECTACLE





# PHOTOS DU SPECTACLE



# DRAMATURGIE

Ce sont deux histoires si singulières, qu'elles s'apparentent à des fables tragiques : celles d'un pays (Nauru - île du Pacifique), et celle d'une ville (Norilsk – ville isolée de Russie). Nauru et son phosphate, exploités par le colonialisme et le néolibéralisme. Norilsk et son nickel, exploités par le soviétisme et le totalitarisme.

En découvrant leur histoire, j'ai été frappé de tant de similitudes, dans ces opposés si extrêmes. Ce fut comme un vortex, me propulsant vers un « archipel de l'horreur » se déployant à travers le monde. Ces deux îlots, comme symboles de tant de lieux, où l'extractivisme forcené fait perdre toute mesure. Leur isolement, une sorte d'insularité, semble même exacerber la logique extractiviste.

Le sujet de l'histoire, ce n'est donc ni Nauru, ni Norilsk, mais la systémie qui les relie. Il s'agit pour moi de mettre en exergue cette machine infernale qui menace de s'effondrer, cette jouissance effrénée - et éphémère - du mode de vie occidental, qui ne repose que sur l'accaparement des terres et le pillage. Cette colonisation, et cette exploitation des êtres, des espaces, des matières premières et du vivant. La prise de conscience écologique ne pouvant faire l'impasse sur ces réalités politiques, sociales et humaines...

Aucune de ces îles n'a d'avenir. Aucune n'a pu revenir en arrière. Toutes deux sont devenues hors sol, et ont vu leur histoire s'effacer dans un présent perpétuel. Toutes deux avaient conscience de l'impasse, dans laquelle elles se jetaient à toute allure.

**Sommes-nous comme elles arrivé-es au point de non-retour ?**

Dans ces fables tragiques, l'issue funeste est alors annoncée. Comme l'histoire de toutes les mines, ces dernières vivent un apogée, un déclin et une disparition.

Dans ces fables tragiques, deux personnages deviennent dépositaires d'une histoire qui les dépasse. Alekseï, le vieux mineur, et Ritchie, le "guide sans touristes". Deux personnages attachés à leur terre et leur culture. Et qui, brutalement, deviennent inutiles, gênants, et se retrouvent relégués au rang de déchets. C'est à ce moment de bascule qu'ils rencontrent leur "animal-totem", figuration de la lutte du vivant, et de leur quête d'échappatoire.

C'est aussi à ce moment-là que jaillit une vaste fresque historique, une pièce dans la pièce. Elle surprend le public, par la rupture nette du récit, et son ton burlesque. Elle offre un second souffle, ainsi qu'un background étoffé des deux lieux et de l'extractivisme. C'est avec un nouveau regard que le public retrouve les personnages pour le dénouement, alors que leurs destinées convergent.

Entre l'île paradisiaque et l'enfer glacial, la pièce se construit en miroir, sur leurs contrastes et leurs ressemblances, et par extension à un modèle global.

**Parviendront-ils à trouver un échappatoire ?**

# LA NOTE D'INTENTION

Les choix principaux de la mise en scène ont été de travailler :

## L'imaginaire

La pièce est conduite par un texte très imagé, qui demande une implication importante du public : celui-ci doit suivre en simultané deux histoires, et l'immersion repose sur la capacité du public à se projeter dans cette oralité quasi-totale. Tout a donc été épuré sur le plateau pour que ce lien intense entre public et comédiennes soit l'axe majeur du spectacle.

## Le jeu/La dissociation

Il y a ici un triple enjeu dans le travail d'interprétation des comédiennes. Le premier, c'est qu'elles doivent sans cesse dissocier le récit qu'elles relatent, comme si elles étaient mises à distance/ à l'écart de leur propre destinée, tout en vivant ici et maintenant les émotions que le récit procure.

Le deuxième, c'est la différenciation entre ce que les personnages doivent ressentir, et ce que nous voulons faire ressentir au public. Le troisième, c'est la plongée en simultané de chacune dans leur propre espace et récit, et sans cesse alterner entre un état de présence et de veille, pour conduire le regard du spectateur d'une situation à l'autre, sans perdre l'intensité du jeu. Pour réaliser cette performance de jeu, les outils de la dissociation ont été décisifs.

## Le miroir

L'écriture et le fil dramaturgique reposent tout du long sur un jeu de miroir qui nous fait aller d'un lieu à l'autre, par opposition ou similitude. Ainsi, la corporalité comme la mise en espace minimaliste, tout en symétrie, permettent de tracer une frontière invisible entre les lieux et les récits. Mais comme les personnages sont unis dans leur sort funeste, l'intégralité du jeu repose sur un souffle commun que les comédiennes partagent tout du long. Dans une écoute intense, chacune se glisse dans la parole/le geste/le silence de l'autre (la dissociation). L'ensemble produit une symbiose implicite qui frappe le public.

## Plateau 100% féminin

Dans un univers viriliste fait par et pour les hommes, l'auteur fut contraint d'avoir des personnages masculins pour écrire l'extractivisme. Un personnage féminin aurait rajouté des éléments spécifiques, dans ce récit déjà intense. C'est pourquoi la mise en scène a été pensée comme un pied de nez à cette difficulté. Des femmes incarnent ces rôles, ces histoires, pour mettre en exergue cet héritage patriarcal, sans que ça ne soit pour autant un sujet durant le spectacle.



# LA MUSIQUE LIVE

Intégralement composée pour ce spectacle, et jouée en live, la création musicale et sonore co-construit la narration et est le liant entre les récits croisés.

Elle est basée sur des basses et des sons électroniques, utilisant des sons de machine ou de drone, et des sons captés en nature, ensuite modifiés.

Afin d'être plus immersif, intuitif et interactif avec le récit et notre mise en scène épurée, nous avons développé un travail de musique ambiante et organique. En tension entre figurer des paysages sonores sans en illustrer le texte, nous créons souffles, intensifications de rythmes, et contre-rythmes.

Sound-design, nappe sonore, morceaux musicaux, la création sonore se glisse avec le texte pour cadencer le spectacle, valoriser le rythme de la langue, et en rehausser tous ses ressorts poétiques.

Enfin, une fresque historique apparaît à la moitié de la pièce, spectacle dans le spectacle, qui crée une véritable interruption dans le rythme, la langue et le jeu (qui plonge dans le registre du burlesque). Il s'agit alors pour la partie musicale d'une sorte de dj set de musiques connues : des Indes galantes à Toxic de Britney Spears, la musique contextualise les références historiques, créant des marqueurs temporels tout en ironisant sur le récit.





# LA SCÉNOGRAPHIE

Nous avons initialement développé une scénographie assez chargée : sol miroitant et morcelé, plateforme pour la musique surélevée avec bras de pelleteuse, de nombreuses "dents" jaillissant du sol, pour évoquer à la fois les "pinacles" de Nauru et les ossements de Norilsk.

A la suite d'une présentation publique de notre travail, nous avons décidé de tout revoir.

L'écriture avait besoin de vide, d'espace, pour laisser le public projeter son propre imaginaire. Là seulement, reposait la scénographie : dans la tête des spectateurices, dans la mise en espace des comédiennes, et la musique.

Nous avons juste besoin de matérialiser la rupture entre l'environnement de jeu et celui de la musique. Il y a donc en fond de scène une plateforme noire surélevée, sur laquelle joue tout du long la musicienne, qui crée implicitement une figure d'autorité surplombante. Les ailes suggérées, qui découpent la structure, évoquent l'avion où débute le spectacle, et que l'on retrouve lors de la fresque historique.



# LES COSTUMES

Pour les costumes, chaque comédienne joue deux rôles.

Leur personnage principal : voulu à la frontière entre l'incarnation du personnage et le récit narré par une conteuse. Nous rapprocherons les costumes finaux des personnalités des comédiennes.

Les hôtesse de l'air, qui introduisent le spectacle, nous narrent la fresque historique des deux lieux, L'aspect burlesque et très coloré de ces personnages marque une rupture franche avec le récit, et permet d'insuffler de l'humour.

# NOTIONS ANNEXES

## NAURU

### Le pays qui s'est mangé lui-même

Pays le plus petit au monde (10.000 hab - 21km<sup>2</sup>)

Isolé au milieu de Pacifique

Été permanent

Température avoisinant les 40 degrés

Le plus riche au monde (années 70) , qui est

l'un des plus pauvres aujourd'hui

Le plus fort taux d'obésité (75% population) et de mort par diabète

Il était l'une des plus grandes réserves de phosphate au monde

Il subit le colonialisme "territorial" , puis impérial, puis libéral

Nauru vit aux dépens de Nauru Phosphate Corporation



## NORILSK

### La ville sur les ossements

Ville en Russie - 188.000 hab

La ville la plus au nord du monde

Il y fait nuit 9 mois sur 12

Température avoisinant les -50 degrés

Une des villes les plus polluées et polluantes au monde (autant que la France)

Ville "fermée" accessible uniquement par autorisation de la Sécurité intérieure, accès par avion ou bateau uniquement

Elle a été construite à la main par un ancien goulag puis une logique soviétique libérale

C'est sur ces terres que sont venus mourir les tout derniers

mammouths qui fuyaient l'humanité prédatrice

Norilsk vit au dépens de Norilsk Nickel



## EXTRACTIVISME

L'extractivisme désigne toutes les formes et tous les moyens d'exploitation massive industrielle de la nature ou de la biosphère qui consiste à extraire - directement dans le milieu naturel et sans retour vers lui

- des ressources naturelles qui ne se renouvellent pas - ou lentement et difficilement avec un coût exorbitant. Ce qui est extrait peut être des matières ou matériaux et organismes vivants (plantes / champignons / animaux) et des sources d'énergie (ex : uranium / hydrocarbures fossiles / bois-énergie / biomasse) ou des molécules.

Selon l'écologie décoloniale, le travail ouvrier comme l'esclavage, liés aux processus d'extraction des ressources et exploitation des sols, représentent également une forme d'extractivisme



# EXTRAITS

Ici ”  
L'horizon se fracture  
Rien que des ombres et du sable sec  
Rien que de l'eau qui va monter puis tout emporter  
Rien que des hommes sans monde brutaux affamés

Fantôme phosphorescent aux yeux rougeoyants ”  
Je me jette à l'assaut du sol  
Je creuse  
Ardent  
Je creuse le cratère de mon paysage lunaire  
Autour de moi s'élèvent mes nuages de poussière  
Je creuse je creuse  
Comme le froid toujours a creusé mes joues  
et crevassé mes mains

# BIBLIOGRAPHIE

## NAURU

Nauru, l'île dévastée - essai de Luc Folliet (ed. La Découverte)  
Tout peut changer - essai de Naomi Klein (ed. Actes Sud)  
Une écologie décoloniale - essai de Malcolm Ferdinand (ed. du Seuil)

## NORILSK

Sur la lune de nickel - documentaire vidéo de François Jacob  
Norilsk, l'étreinte de glace - documentaire de François-Xavier Destors  
L'Archipel du Goulag - témoignage d'Alexandre Soljenitsyne (ed. Pavillon)  
Norilsk / Led - littérature de voyage / polar de Caryl Férey (ed. le livre de poche)

## EXTRACTIVISME

Extractivisme - essai d'Anna Bednik  
La ruée minière du XXIe siècle - enquête de Célia Izoard (ed. Seuil)  
L'évènement Anthropocène - essai de MM. Bonneul et Fressoz  
L'Emballlement du monde - essai de Victor Court

# PROJETS DE MEDIATION

## ATELIER

### "LES PARADOXES DE L'ACTION"

Les participant-es réfléchissent et choisissent un paradoxe de leur quotidien (ex : j'aime le Nutella, mais ça déforeste). Grâce à des échanges, menés par l'intervenant-e et le groupe, les élèves détaillent leur quotidien autour de leur paradoxe, puis analysent/ questionnent les enjeux/ conséquences de leur pratiques, et enfin, réfléchissent à ce qu'ielles ont fait, pourraient faire et devraient faire. Ce projet invite autant, à la réflexivité qu'à l'exploration des émotions que ces sujets suscitent, il fait émerger les contradictions qui les bloquent, face aux enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle. Nous explorons ainsi trois volets : discussion/introspection/compréhension du sujet, puis écriture, enfin interprétation, pour un rendu public sous forme théâtrale de 15-20min

## ORGANISATION DE CONFÉRENCES

A l'image de nos festivals d'éducation populaire (cf les SUV sur notre site internet) organisés par la compagnie, nous pouvons organiser une ou plusieurs conférence(s) avec un ou plusieurs intervenant-es selon les envies des organisatrices et le carnet d'adresse de la compagnie. Des projections sont également possibles.

Exemples de thèmes :  
Anthropocène, Extractivisme,  
Mine, Ecologie, etc



## ATELIER "HISTOIRE PARALLELE"

Autour d'une thématique de l'un de nos spectacles, nous créons une petite forme théâtrale (env. 15-20min), qui jouera en "première partie" d'une représentation. Pour cela, nous montons une troupe éphémère, choisissons un passage, une voie, et explorons ensemble ses possibles, questionnons les impasses, improvisons les situations, écrivons des scénettes, transmettons des données et du sensible, interprétons avec générosité et puisons dans une énergie joyeuse de groupe, pour réaliser ce défi. La mise en réflexion et la mise en création permet une prise de conscience et une envie d'agir. L'idée est donc de choisir ensemble une histoire, puis de développer le projet autour des trois axes avec lesquels nous avons l'habitude de travailler : documentation/recherche, puis écriture, puis interprétation. Aucune expérience scénique n'est exigée, seule l'envie et la curiosité comptent.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**JONATHAN LOBOS** -  
auteur et metteur en scène

Jonathan fut libraire, avant d'entamer une formation de comédien à l'école au théâtre des Variétés (Jean-Philippe Daguerre), puis l'école Premier Acte (Sarkis Tcheumlekdjian). Il écrit et met en scène *Je Suis* (2014) et *Nous Sommes* (2015), diptyque inspiré des comics.

Depuis 2016 il axe son travail sur des créations "Anthropo-scéniques", où il questionne le rapport entre humanité et Terre, avec *Planète Plastique* (2016), spectacle sur le 7ème continent, *Là Le Feu* (2019) cartographie théâtrale et musicale de nos états d'urgence, *Nauru/Norilsk* (2023) spectacle sur l'extractivisme, *Faust Supernova* (2024), introduction stellaire à l'Anthropocène, et *Extinction* (titre provisoire) prévu pour 2027.

Il est également librettiste pour *La Légende du Colibri* (2019), conte musical pour écoles de musique amateurs

De 2013 à 2018, il s'occupe de la communication et la programmation (collective) du *Carré 30* (Lyon 1). Puis, à partir de 2019, il organise et programme des festivals d'éducation populaire, *Cycle Effondré-es* (2019-2021, 4 éditions), le *Festival Extraire* (avril 2022), *Les Anthropo-Scéniques* (2023) et les *SUV* (Saisons Utopiques des Vivant-es) depuis 2024, où sont croisées conférence et proposition artistique, dans une même soirée sur un même thème, autour d'écologie intersectionnelle.

Enfin, il complète son travail militant et artistique par de nombreux projets de pédagogie, workshops et actions culturelles, de l'élémentaire aux lycées, mais aussi IME, groupes amateurs jeunes, adultes, seniors; il anime une Classe culturelle numérique zéro déchet (2020-2025) avec Erasme et la Métropole de Lyon, et enseigne la dramaturgie du vivant en 2024 pour les Master 1 et 2 Théâtre de l'Université d'Avignon.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## ALMA ROSENBECK comédienne

Alma est d'origine américaine et danoise, et est issue du milieu circassien. Elle grandit entre les tournées de cirque et les lieux de résidences d'artistes, ce qui la forme aux métiers du spectacle dès son plus jeune âge. Après une formation de trois ans à l'école Arts en Scène à Lyon, elle nourrit son parcours de comédienne en s'ouvrant à différents champs artistiques notamment le cinéma, la télévision et la voix off. En 2019, elle co-fonde le collectif Odradek grâce auquel elle joue dans plusieurs créations dans la région lyonnaise et met en scène ses premiers spectacles. Parallèlement, Alma se plonge dans la pédagogie, elle donne des cours de théâtre à des adultes et des enfants, en français ou en anglais dans différentes institutions et théâtres Lyonnais.



## HELENE RUIZ comédienne

Formée aux cours Florent à Paris, par le petit théâtre de marionnettes des Champs-Élysées et par le centre de ressources art sensitif de Saint-Ouen (création numérique et culture libre), Hélène a joué au sein des compagnies Synapse et le Corps à Paroles à Gennevilliers. Parallèlement, avec différents collectifs, elle participe à la création de courts métrages, de performances et d'installation interactives. Elle anime également des ateliers théâtre et yoga jeune public.

## MEGI XEXO compositrice et musicienne

Megi Xexo est une artiste pluridisciplinaire qui vogue entre arts visuels et musique. Pendant plus de 10 ans elle a parcouru la France et l'Europe au sein de groupes de musique dans lesquels elle officiait en tant que violoniste/ chanteuse et parallèlement, a développé une pratique de l'illustration, peinture et graphisme. Depuis 2022, elle s'intéresse à la musique à l'image et se diversifie dans sa pratique. Elle joue désormais au sein de compagnies de théâtre, cirque et compose de la musique pour des films.





# L'ÉQUIPE TECHNIQUE

## LILA BURDET

créatrice et régisseuse lumière

Diplômée du DMA lumière de Besançon.  
Régisseuse et technicienne à l'Espace Baudelaire / Musée des confluences / CCNR / Cie l'Art Scène (Bourgoin-Jallieu). Également régisseuse et créatrice lumière de la cie de théâtre jeune public Malin pour mon Age (Lyon). Elle intervient sur des festivals comme le Bonheur des Mômes / le Démon d'or / les Nuits de Fourvière. Elle co-crée déjà la lumière de Là Le Feu du Théâtre du Bruit.

## LAETITA BONNET

régisseuse lumière

Après un Bac STI2D option SIN, Laetitia a obtenu en BTS métier de l'audiovisuel au Puy-en-Velay option TIEE. Puis a axé ses stages dans le milieu du spectacle vivant, l'un au TNP et l'autre à la Tannerie de Bourg-en Bresse.

Après un an à l'étranger elle a commencé à travailler en tant que technicienne lumière, fin 2017. Depuis, elle a pu découvrir la régie et la création lumière, la régie son et vidéo. Elle devient régisseuse lumière en théâtre et en danse pour des compagnies, comme Premier Acte, Hallet Eghayan, Passe-montagne, Mise à feu, Arnica, Anidar et des lieux comme la Scène nationale de Bourg en Bresse puis le TNP

## THOMAS POUSSIN

régisseur son

Musicien depuis l'enfance, Thomas se consacre à la prise de son et la création sonore en autodidacte au début des années 2000, puis suit une formation en technique de son au Grimedif (Lyon). Il travaille avec des lieux et des festivals de la région lyonnaise: Theatre Theo Argence (Saint Priest), Mjc Duchere - Festival DADA (Lyon 9eme), Theatre en Pierres Dorees (Theize), festival Chevagny Passion (Soane et Loire). Que ça soit pour des compagnies de danse comme le Collectif Libration, de théâtre musical comme le Crabe Barbu ou le Vieux Singe, il s'investit aux côtés d'artistes engagés : Splendeur & Décadence, le Théâtre Organique, Hélène Piris

## MARIE-PIERRE MOREL-LAB

costumière

On ne compte plus les centaines voire le millier de costumes qu'elle a créés tout au long de sa carrière. Elle a déjà travaillé avec le Théâtre du Bruit sur les costumes de Nous Sommes et Planète Plastique et Là Le Feu. Elle aime rester discrète sur sa vie personnelle et professionnelle, et se résumer à "costumière depuis 1987".

## SERGIO MEDEL

scénographe

Ingénieur structure bois, scénographie et réalisation de grandes structures éphémères à durables. Principalement intéressé par l'urbanisme et la façon d'y vivre, d'en concevoir les prochaines parties, il lui est proposé d'intervenir sur des projets artistiques dans le domaine du spectacle pour réaliser des scènes et des supports de jeu pour le théâtre. Il collabore notamment dans l'ingénierie et la conception de la structure principale avec Les Plateaux (Friche de mai, Marseille), le Plus petit cirque du monde (92), Issanka (Sète) et le Théâtre du Bruit.

# LE THÉÂTRE DU BRUIT

Compagnie lyonnaise créée en 2013,  
le Théâtre du Bruit crée dès ses débuts  
des spectacles connectés à l'actualité, notamment avec  
ses créations **Je Suis** en 2014, et **Nous Sommes** en 2015.

Depuis 2016 le Théâtre du Bruit se spécialise dans des créations que nous  
appelons **Anthropo-Scéniques**. Alliant sensible et factuel, nous questionnons  
par nos créations artistiques, mais aussi via nos festivals d'éducation populaire  
et nos nombreuses actions culturelles, le rapport complexe  
et souvent conflictuel entre l'humanité et la terre,  
pour créer de nouveaux récits, lucides et unis  
face aux grands défis du XXI<sup>e</sup> siècle.

## SENSIBLE - NOS SPECTACLES

**PLANETE PLASTIQUE** (juin 2016)

spectacle familial, drôle et poétique, sur les méfaits du plastique et le 7<sup>e</sup> continent.

**LA LE FEU** (2019-2022)

théâtre musical sur nos états d'urgenc éco-anxieux

**LA LEGENDE DU COLIBRI** (2019-2022)

conte musical écologique pour écoles de musiques

**NAURU/NORILSK** (mai 2023)

le pays qui s'est mangé lui-même / la ville sur les ossements

**FAUST SUPERNOVA** (mars 2024)

Entre conte musical et conférence, une introduction stellaire et fascinante à l'Anthropocène

**EXTINCTION** (titre provisoire, création à venir pour 2027)

Une traque dans la forêt, entre 6<sup>ème</sup> extinction de masse et nouveaux rapports au vivant



PLANETE PLASTIQUE



NAURU/NORILSK



FAUST SUPERNOVA



# THÉÂTRE DU BRUIT

## FACTUEL - NOS ACTIONS

### FESTIVALS D'EDUCATION POPULAIRE :

Les *Cycles Effondré-es* (4 éditions de 2019 à 2021), festivals sur les risques d'effondrement systémiques, associant art et sciences humaine - *60 évènements organisés dans la Métropole de Lyon*

le festival *Extraire* (avril 2022), festival sur l'extractivisme - *7 évènements organisés dans Lyon*

Les *Anthropo-Scéniques* (octobre 2023), festival sur l'Anthropocène, pour refaire monde commun - *12 évènements organisés dans Lyon*

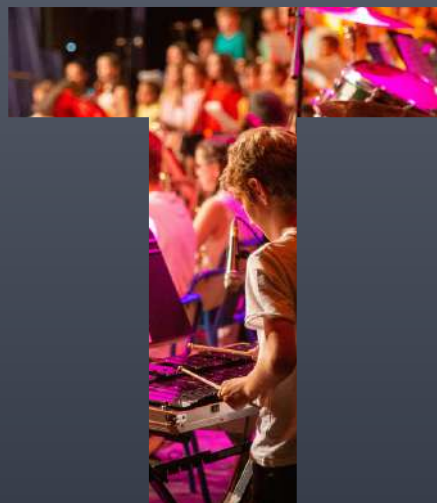
Les *SUV* (Saisons Utopiques des Vivant-es), en partenariat avec la Maison de l'écologie et l'Université Populaire de Lyon. Rencontre dans une même soirée d'une proposition artistique avec une conférence sur un thème commun, autour d'écologie intersectionnelle - *10 SUV déjà programmés*

Nos puissantes amitiés, partenaires en co-programmation. Open-air qui a rassemblé le 30 août 2025 une vingtaine d'associations et plus de 3000 personnes

### ACTIONS CULTURELLES, WORKSHOPS ET ATELIERS :

Avec notre expertise, nous invitons des amateur-es ou élèves à créer une petite forme théâtrale, sur une multitude de terme écologique. Comment exprimer la crise écologique par l'émotion ? Comment créer autrement la mobilisation ? Nous contribuons ainsi à faire des participant-e de nouveaux/elles ambassadeurices.

Classe culturelle numérique Zéro déchet, avec Erasme et le Grand Lyon (2020-2025)  
Le Procès d'Octoplastique / Les Métamorphoses / Les Paradoxes de l'action / Présent pour le futur / Histoire Parallèle / OVNI / Workshops



# AGENDA

**MARDI 8 AVRIL 2025,**  
Université de Rennes (35),  
salle Pina Bausch

**SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024,**  
Hôtel de ville de Lyon (Lyon 1),  
festival des Solidarités

**JEUDI 10 OCTOBRE 2024**  
Salle Paul Garcin (Lyon 1),  
semaine pour le climat

**JEUDI 3 OCTOBRE 2024**  
Théâtre Astrée (Villeurbanne)

**VENDREDI 23 AOÛT 2024**  
Cité des Halles (Lyon 7),  
dans le cadre de Tout l'Monde Dehors

**JEUDI 4 AVRIL 2024**  
Espace Jean Carrère, Argelès-sur-Mer (66)





# AGENDA



**MERCREDI 27 et JEUDI 28 MARS 2024**

La Passerelle (Sète, 34)

**LUNDI 25 MARS 2024**

Université d'Avignon (84)

**MARDI 19 MARS 2024**

Université Paul Valéry, salle Jean Moulin  
(Montpellier, 34)

**DIMANCHE 8 OCTOBRE 2023**

Greener festival (MJC Montchat, Lyon 3)

**DIMANCHE 13 AOÛT 2023**

dans le cadre du festival Tout l'Monde Dehors  
au Social Palace (Lyon 9) - plein air

**LUNDI 22 MAI 2023**

Lycée de la Mer (Sète, 34) - plein air

**PREMIERE VERSION DU SPECTACLE**

**DIMANCHE 5 JUIN 2022**

Halle des Girondins (Lyon 7), dans le cadre  
du R Festival (plein air)

**SAMEDI 9 AVRIL 2022**

Théâtre des Asphodèles (Lyon 3), dans le  
cadre de notre Festival Extraire

# CONTACTS

## CHARGÉE DE DIFFUSION/PRODUCTION

Léonie Russeil - 06 69 66 91 26

## ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Stéphanie Nguyen - 07 50 60 74 84

## METTEUR EN SCÈNE

Jonathan Lobos - 06 85 39 72 24

## ADRESSE EMAIL COMMUNE

[contact.theatredubruit@gmail.com](mailto:contact.theatredubruit@gmail.com)



Instagram : [@letheatredubruit](https://www.instagram.com/@letheatredubruit)



Youtube : [Theatre du Bruit](https://www.youtube.com/Theatre du Bruit)

Site internet : [www.theatredubruit.fr](http://www.theatredubruit.fr)



N°SIRET 841 726 789 00024 / N° APE 9001Z / LICENCE n°2-1119699 et n°3-1119700

SIEGE SOCIAL : 28 rue Denfert Rochereau 69004 Lyon

CRÉDITS PHOTO SPECTACLE : Stéphane Pagano / Samuel Mecklenburg / CRÉDIT AFFICHE : SLip